

LUIGI NONO

CARTEGGI CONTENENTI POLITICA, CULTURA E PARTITO COMUNISTA ITALIANO

A CURA DI ANTONIO TRUDU

Il volume presenta una selezione di un ben più ampio *corpus* costituito dai carteggi politici di Luigi Nono. Interamente basato su materiali conservati presso l'Archivio Luigi Nono di Venezia e in gran parte inediti, raccoglie più di 270 fra lettere, cartoline e telegrammi in cui Luigi Nono e i suoi corrispondenti (non soltanto dirigenti del Partito Comunista Italiano come Enrico Berlinguer, Pietro Ingrao, Giorgio Napolitano, Rossana Rossanda, ma anche musicisti, musicologi, uomini di cultura, operai, importanti esponenti della politica internazionale come Fidel Castro, Salvador Allende, Václav Havel) parlano dei più svariati temi concernenti la politica (italiana e internazionale) e i suoi intrecci con la cultura, l'arte, la musica, la società.

Il carteggio è preceduto da un'ampia introduzione e seguito, oltre che dagli indici dei nomi, delle sigle e delle opere di Nono citate, da un elenco dei corrispondenti, per ciascuno dei quali è stata redatta una breve nota biografica.

Il volume, dal quale emerge un inedito ritratto del Nono «politico», si rivolge non soltanto a musicisti e appassionati di musica, ma a tutti coloro che siano interessati ai rapporti della musica con le altre arti e più in generale con la politica, la cultura, la società.



The book presents a selection of a considerable corpus that includes a collection of political letters of Luigi Nono. Based on material kept in the Luigi Nono Archives, mainly previously unpublished, it brings together more than 270 letters, postcards and telegrams in which Luigi Nono and his correspondents (not only leaders of the Italian Communist Party such as Enrico Berlinguer, Pietro Ingrao, Giorgio Napolitano, Rossana Rossanda, but also musicians, musicologists, intellectuals, workers, leading exponents of international political life such as Fidel Castro, Salvador Allende, Václav Havel) talk about a number of themes concerning Italian and international politics and its connections with culture, art, music, society.

Edited by Antonio Trudu, the volume contains a wide-ranging essay and the indexes of names, of abbreviations and of Nono's mentioned works, but also a list of correspondents with short biographical informations.

The book, that sketches out a novel portrait of «political» Nono, is intended not only for musicians and music lovers, but also for people interested in connections between music and the other arts and, generally speaking, with politics, culture, society.

ARCHIVIO LUIGI NONO, VOLUMI PRECEDENTI

La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono. A cura di G. Borio, G. Morelli e V. Rizzardi. 1999, cm 17 × 24, x-198 pp. con 3 tavv. f.t., tabelle, ill. ed es. mus. n.t.. € 27,00 [4697 4]

Le musiche degli Anni Cinquanta. A cura di G. Borio, G. Morelli e V. Rizzardi. 2004, cm 17 × 24, iv-234 pp. con numerose ill. ed es. mus. n.t. (S.M.V.a.n., 2). € 24,00 [5363 7]

Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Studi di musica veneta. Archivio Luigi Nono. Studi, vol. 3
2008, cm 17 × 24, LXII-320 pp. [ISBN 978 88 222 5727 7]

CASA EDITRICE

Caesella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214