

# LA DIMENSIONE TEATRALE IN GIACOMO LEOPARDI

*Atti del XI Convegno internazionale di studi leopardiani  
Recanati 30 settembre - 1-2 ottobre 2004*

A CURA DI  
ERMANNIO CARINI E FRANCESCA FOGLIA

FRANCO FOSCHI, *Presidente del Centro, Saluto e introduzione al Convegno*

## RELAZIONI

LUIGI BLASUCCI, *Le modalità della 'voce' negli Idilli leopardiani* • ANTIMO NEGRI, *Idillio, scena, teatro. Drammaturgia eideetica leopardiana* • GILBERTO LONARDI, *L'«attore ignoto»: verso il «Canto Notturmo»* • ALBERTO FOLIN, *Suono voce e canto: il teatro dell'invisibile* • NOVELLA BELLUCCI, *Leopardi e il tema della vita come rappresentazione scenica* • FRANCO D'INTINO, *Il potere della voce. Leopardi per un teatro (anti) platonico* • GIUSEPPE SANGIRARDI, *Per mezzo d'un canoncello di carta. Lettura del Copernico* • ALEXANDR MAKHOV, *La teatralità nei Paralipomeni* • LUCIO FELICI, *Il teatro della mente. Il Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* • MARCELO VERDENELLI, *Leopardi e il teatro come metafora del mondo* • CHRISTIAN GENETELLI, *Alfierismo leopardiano al tempo della «conversione letteraria» (con una coda sul Metastasio)* • PANTALEO PALMIERI, *Leopardi lettore di Ifigenia in Aulide di E. Fabbri e di Teano di M. Missirini* • SERGIO SCONOCCHIA, *Luciano e la dimensione teatrale di Leopardi* • MARIA ESTHER BADIN, *Smascheramento e pietà: Leopardi anticipa la drammaturgia del '900* • JOANNA UGNIEWSKA, *Dialogo, spazio, personaggio nei testi 'teatrali' delle Operette morali* • GIULIO FERRONI, *«Sedendo e mirando»: lo sguardo dei Canti* • G. SINGH, *Leopardi e Shakespeare* • STEFANO VERDINO, *Voci e personaggi in versi* • GIUSEPPE SANDRINI, *Leopardi e le tragedie di Manzoni*.

## SESSIONE SPECIALE

LUIGI BLASUCCI, *Per Sebastiano Timpanaro* • ENRICO GHIDETTI, *La lezione di Walter Binni* • FRANCO FOSCHI, *Omaggio a Gérard Bérreby*.

## APPENDICE

VITTORIO CAPUZZA, *Influssi leopardiani nel teatro del Novecento: 'salvezza' e 'peso' della parola nella poetica di Leopardi e nel teatro di Pirandello e di Carmelo Bene* • EMILIO GIORDANO, *Uno sguardo oltre la fine: Leopardi, il folletto e uno gnomo* • ISABELLA INNAMORATI, *Sperimentazioni drammaturgiche e rifiuto del teatro* • GASPARE POLIZZI, *Spettacolo senza spettatore. Dallo Spectacle de la Nature di Pluche al Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo* • VITO PUNZI, *La riflessione di Vogel sul teatro e sue possibili influenze sul giovane Giacomo, con l'aggiunta di inediti repertori bibliografici* • FABIO RUSSO, *Galantuomo e Mondo, Copernico, Dedalo. Scene da un'esistenza* • VIOLANTE VALENTI, *La riforma teatrale di Leopardi. Dal sistema drammaturgico dello Zibaldone al Teatro per frammenti (Maria Antonietta, Erminia, Telesilla)*. Indice dei nomi.

**Centro Nazionale di Studi Leopardiani - Atti di Convegni, vol. XI**

2008, cm 19 × 27,5, XII-536 pp.

[ISBN 978 88 222 5720 8]

**CASA EDITRICE**

Casella postale 66 • 50123 Firenze

E-MAIL: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



**LEO S. OLSCHKI**

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214