

IL CANTARE ITALIANO FRA FOLKLORE E LETTERATURA

Atti del Convegno internazionale di Zurigo (Landesmuseum, 23-25 giugno 2005)

A CURA DI MICHELANGELO PICONE E LUISA RUBINI

Questo volume intende fare il punto sugli studi relativi al cantare italiano: un genere posto al confine fra letteratura e folklore, fra oralità e scrittura. Nei 25 saggi qui raccolti il lettore troverà un'ampia e approfondita trattazione delle principali problematiche collegate con la formazione e diffusione di questo genere narrativo nell'Italia fra Tre e Cinquecento, con escursioni fino al Novecento. Vengono in particolare focalizzate le questioni afferenti alla *performance* canterina, ai rapporti con i generi affini (come la sacra rappresentazione e il poema cavalleresco), alle fonti letterarie o folkloriche, e alla circolazione orale o a stampa dei testi.



The studies herein tackle the critical problems presented by the Italian cantare, a narrative genre situated between oral and written poetry. The twenty-five incisive essays treat a broad range of topics from the development and diffusion of the cantare in Italy in the fourteenth and sixteenth centuries to its survival in modern culture. More particularly, the focus is on questions such as the performance of the cantare, its ties with similar genres (namely liturgical drama and the chivalric epic), its literary and folkloric sources, and its circulation in both oral and printed forms.

SOMMARIO

MICHELANGELO PICONE – LUISA RUBINI, *Premessa*. PARTE PRIMA: LA PERFORMANCE CANTERINA. MARCO PRALORAN, *Alcune osservazioni sullo studio delle strutture formali nei cantari* • BEATRICE BARBIELLINI AMIDEI, *I cantari tra oralità e scrittura* • GIOVANNI KEZICH, *Il cantare estemporaneo. Specificità dell'ottava rima popolare nella tradizione contemporanea*. PARTE SECONDA: CANTARI E ALTRE FORME NARRATIVE. MARIA LUISA MENEGHETTI, *Cantari e romances: confronto sulle strategie discorsive di due "generi di secondo grado"* • CONCETTA MERI LEONE, *La trecentesca Istoria di Alessandro Magno di Domenico Scolari* • MARIA CRISTINA CABANI, *Sul Centiloquio di Antonio Pucci* • DANIELA DELCORNO BRANCA, *Fra cantare e sacra rappresentazione* • RUEDI ANKLI, *Macrostrutture e microsequenze narrative: Spagna, Morgante, Ancoira* • ANNALISA PERROTTA, *Alleanze necessarie: cristiani, saraceni e persiani nell'Altobello*. PARTE TERZA: TRADIZIONI LETTERARIE E TRADIZIONI FOLKLORICHE. CARLO DONÀ, *Cantari, fiabe e filologi* • SONIA MAURA BARILLARI, *Il Liobruno: modelli mitici e paralleli letterari* • ILARIA TUFANO, *Il Liobruno: dalla fiaba al cantare* • UTE LIMACHER-RIEBOLD, *Osservazioni sui cantari pucciani: Bruto di Bertagna e Gismirante* • RENZO RABBONI, *Il cambiamento di sesso nella Reina d'Oriente di Antonio Pucci* • ANTONIO LANZA, *Il Geta e Birria* • MICHELANGELO PICONE, *Il cantare cavalleresco* • NICOLA MORATO, *La discesa di Brehus nella grotta dei Bruns. Fortuna di un episodio del Guiron le Courtois* • BODO GUTHMÜLLER, *La Historia de Orpheo: modelli e tecniche narrative* • PAOLA RADA, *Cantari tratti dal Decameron: modalità di riscrittura della novella di Paganino e Ricciardo (ILIO)* • ALFRED MESSERLI, *«Bella letteratura plebea»: il cantare di Senso che cercava di non morire mai*. PARTE QUARTA: LA CIRCOLAZIONE DEI CANTARI. NEIL HARRIS, *Statistiche e sopravvivenze di antichi romanzi di cavalleria* • LUISA RUBINI, *Fiabe in ottava rima: il cantare fiabesco a stampa (1475-1530)* • MARINA BEER, *Il cantare storico italiano a stampa del XVI secolo: i modi della circolazione (con una postilla sui Decennali di Machiavelli e sulla poesia storica in terza rima)* • MARCO VILLORESI, *Zanobi della Barba, canterino ed editore del Rinascimento* • EDOARDO BARBIERI, *Di alcuni cantari religiosi condannati. Francesco Novati e la Raccolta d'alcune particolari operette spirituali e profane proibite* • Riferimenti bibliografici - Indice dei cantari (e affini) - Indice dei tipi fiabeschi - Indice degli autori, dei personaggi storici e delle opere anonime - Indice degli studiosi.

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 341

2007, cm 17 × 24, XIV-528 pp. [ISBN 978 88 222 5696 6]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214