

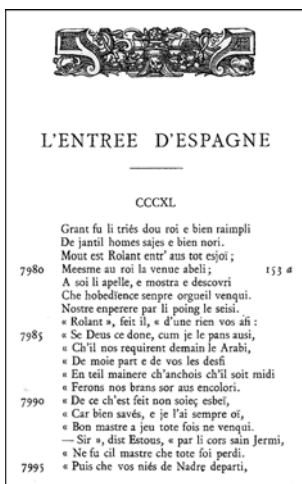
L'ENTRÉE D'ESPAGNE

CHANSON DE GESTE FRANCO-ITALIENNE

RISTAMPA ANASTATICA DELL'EDIZIONE DI ANTOINE THOMAS

CON UNA PREMESSA DI
MARCO INFURNA

L'Entrée d'Espagne, composto da un anonimo padovano nella prima metà del Trecento e oggi conservato soltanto da un lussuoso manoscritto riccamente illustrato appartenuto ai Gonzaga, è l'indiscusso capolavoro della letteratura in lingua franco-italiana e una delle opere di maggior rilievo nel panorama letterario dell'Italia settentrionale prima della grande stagione dei poemi cavallereschi ferraresi. Uomo di buona cultura, ottimo conoscitore del repertorio delle *chansons de geste* e dei romanzi francesi, in particolare del *Roman d'Alexandre*, dotato di un acuto spirito di osservazione e di un sottile umorismo, l'autore dell'*Entrée d'Espagne* interpreta e rinnova con intelligenza il genere epico approfondendo l'esperienza umana di Rolando e degli altri paladini



del ciclo carolingio. Quei sette anni interi trascorsi in Spagna dall'esercito francese a cui accenna in apertura la *Chanson de Roland* forniscono all'anonimo lo spazio temporale per immaginare nuove imprese nell'esotico scenario di un Oriente sfarzoso atte ad esaltare i valori aristocratico-cavallereschi della civiltà cortese. La fantasia inventiva, la precisione descrittiva, la ricchezza dei registri e l'intonazione giocosa che spesso caratterizza la narrazione fanno dell'opera del padovano il vero antecedente dei poemi del Boiardo e dell'Ariosto. L'intrinseco valore letterario dell'*Entrée* e la sua importanza sul piano storico rendono quindi opportuna la ristampa dell'unica eccellente edizione pubblicata nel lontano 1913 dall'insigne filologo francese Antoine Thomas.

This anonymous work, composed in Padua in the early fourteenth century, is undoubtedly the masterpiece of the French-Italian literary tradition: by renewing the characteristics of the chanson de geste and the legend of Roland with intelligence and humour, the anonymous author opens the season culminating with the chivalric epics of Boiardo and Ariosto. The reprint of the excellent unique edition by the eminent French philologist Antoine Thomas (1913) is most welcome for its intrinsic literary value and historical significance.

Biblioteca Mantovana, vol. 7

2007, cm 17 x 24, 2 tomi di CLVII-726 pp.

[ISBN 978 88 222 56942]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214