

ESUMAZIONE DI UN REQUIEM

EDIZIONE ANASTATICA DELLA PARTITURA
E NOTE INFORMATIVE SUL RITROVAMENTO
DEL GIOVANILE *REQUIEM* DI BRUNO MADERNA

A CURA DI VENIERO RIZZARDI

Il monumentale *Requiem* che Bruno Maderna compose nel 1946, a lungo considerato perduto, è l'oggetto di una 'esumazione' musicologica in cui, accanto alla riproduzione facsimilare del manoscritto, è proposto il racconto del ritrovamento, avvenuto nel settembre 2006 negli Stati Uniti, e una ricostruzione della genesi della composizione.

Bruno Maderna (1920-1973) scrisse il *Requiem* nell'immediato dopoguerra, a Venezia, quando era già considerato un esponente di punta di quella «giovane scuola italiana» che aveva trovato in Gian Francesco Malipiero un importante punto di riferimento. Fu proprio Malipiero a introdurre Maderna al compositore e critico Virgil Thomson che, assai colpito dalla partitura, dedicò a Maderna un



lusinghiero articolo sull'«International Herald Tribune» e iniziò ad adoperarsi per fare eseguire l'opera negli Stati Uniti. L'iniziativa non andò però a buon fine, e la copia del manoscritto preparata per Thomson, passata per diverse mani, terminò in un lascito depositato infine presso un College della New York University.

In seguito Maderna non si curò di recuperare quello che, all'epoca, dovette essere il suo sforzo più importante e che scomparve così dalla circolazione a meno di un anno dalla composizione.

Scritto per un imponente organico, comprendente quattro solisti, doppio coro e grande orchestra, il *Requiem* di Maderna può considerarsi un'aggiunta postuma di grande significato al repertorio sinfonico-corale del Novecento.

Bruno Maderna's long-lost Requiem (1946) is the topic of a musicological 'exhumation' that, along with a facsimile of the manuscript, relates its discovery in America in 2006 and reconstructs its genesis. Scored for four solo voices, double choir and large orchestra, Maderna's Requiem is undoubtedly an important contribution to the artistic biography of this great Venetian composer and a significant addition to the repertoire of 20th Century symphonic-choral music.

VENIERO RIZZARDI è docente nell'Università Ca' Foscari di Venezia e nel Conservatorio Statale di Castelfranco Veneto. Ha curato prime edizioni di partiture di Luigi Nono (Ricordi, Schott), e diverse pubblicazioni sulla musica moderna e contemporanea (Olschki, Einaudi, Il Saggiatore, Ricordi, Rai-ERI). Le sue ricerche si indirizzano attualmente alla storia sociale del suono e all'estetica musicale in rapporto alle tecnologie di produzione/riproduzione sonora. È stato docente ospite nelle Università di Friburgo (CH), all'IRCAM di Parigi e al Mills College di Oakland (California). Fondatore e consigliere scientifico dell'Archivio Luigi Nono, è direttore associato della rivista internazionale «AAA/TAC» dedicata all'arte acustica e la comunicazione sonora.

Fondazione Giorgio Cini Studi di musica veneta. Archivio Gian Francesco Malipiero, vol. 3

2007, cm 21,5 x 30,5, XXII-168 pp.

[ISBN 978 88 222 5692 8]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214