

GIANNI CARLO SCIOLLA

I DISEGNI FIAMMINGHI E OLANDESI DELLA BIBLIOTECA REALE DI TORINO

CON UN SAGGIO SULLE CARTE E LE FILIGRANE DI PIERA GIOVANNA TORDELLA



Viene presentata una rara e straordinaria raccolta di opere disegnate su carta, una delle poche in Italia nel suo genere, e una delle più rilevanti in Europa, sia per l'elevata qualità dei fogli, sia per l'importanza dei loro autori.

Tra i fiamminghi, si possono ricordare Petrus Christus, Anthonie Van Dyck, Jacob Jordaens, Jan Miel, Erasmus Quellinus, Otto Vaenius. Tra gli olandesi, Rembrandt e gli allievi della sua scuola di Amsterdam.

Il libro inquadra in un capitolo iniziale la diffusione del gusto per la pittura nordica alla corte Sabauda tra Sette e Ottocento, penetrato in Piemonte attraverso la conoscenza della letteratura e del collezionismo francese dell'ancien régime e della Restaurazione. Analizza e riproduce tutti i 330 disegni; ogni scheda dà le coordinate biobibliografiche di riferimento su ciascun

artista; illustra i materiali e le tecniche esecutive adoperate dai maestri, le collezioni di provenienza e i relativi montaggi. Discute

inoltre le soluzioni stilistiche adottate, la cronologia (quando i disegni non sono datati), i rapporti originari con dipinti e incisioni da cui talora dipendono o derivano; individua infine le copie, le contraffazioni e le repliche.

A completamento, un saggio di P.G. Tordella, che riproduce fotograficamente e con schemi grafici tutte le filigrane esistenti nei fogli; la trascrizione completa dell'Inventario inedito dei disegni nordici della Biblioteca, redatto nel 1886 e sinora mai riprodotto; dalle concordanze tra l'inventario del 1884, quello dei disegni stranieri del 1974 e il catalogo odierno; la bibliografia e l'indice generale degli artisti.



An extraordinary collection of 330 drawings, one of the few of its kind in Italy and one of the most significant in Europe, is analyzed and reproduced in this book. Each index card includes bio-bibliographical references, information on techniques and materials used, source collections. The topics discussed include the stylistic approach adopted, chronology and the paintings and engravings that were a source of inspiration for the drawings. Finally, a section is devoted to the copies, counterfeit copies and replicas.

GIANNI CARLO SCIOLLA ha studiato a Torino, dove si è laureato, e all'estero: Inghilterra, Germania, Austria, Olanda e Stati Uniti. Ha insegnato Storia dell'arte medievale e moderna, Storia della critica d'arte, Storia dell'arte moderna. Dal 1996 è stato nuovamente chiamato all'Università di Torino, dove attualmente insegna Storia dell'arte moderna e Metodologia della ricerca storico artistica. Dirige il Dipartimento interfacoltà di Discipline artistiche, musicali e dello spettacolo. È presidente del Centro Studi «Il Rinascimento e l'Europa» e del «Centro internazionale sulle Riviste di Storia dell'arte» presso l'Università di Torino. Autore di oltre 400 pubblicazioni scientifiche, collabora ad alcune delle principali riviste italiane e straniere di storia dell'arte. È specialista di problemi figurativi italiani ed europei in ambito rinascimentale e barocco, oltreché di metodologia, di storia della critica d'arte del Novecento e di storia del disegno antico.

Rariora et Mirabilia, vol. 7

2007, cm 21,5 x 30, XXIV-402 pp. con 499 figg. n.t. e 16 tavv. f.t. a colori. Rilegato in seta.

[ISBN 978 88 222 5681 2]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214