

# SIGISMONDO D'INDIA

## VILLANELLE A 3, 4 E 5 VOCI

(1608, 1612)

A CURA DI  
CONCETTA ASSENZA.

I due libri di villanelle alla napoletana di Sigismondo D'India (Napoli, 1608 e Venezia, 1612) testimoniano l'intero contributo del 'nobile palermitano' al repertorio minore e portano i segni, per più versi, dei vari luoghi frequentati dal musicista negli anni in cui intraprese il viaggio che lo portò dal meridione d'Italia al Piemonte. Le villanelle rimandano infatti

in parte all'ambiente napoletano, ma anche agli ambienti fiorentino e piacentino visitati prima dell'arrivo a Torino; e un nucleo di composizioni appartenenti al *Secondo libro* rispecchia – come sorta di quadri cristallizzati – gli intrattenimenti celebrativi della corta sabauda.

Nello studio introduttivo all'edizione critica di ambo i libri sono analizzati i caratteri



formali e linguistici dei testi poetici e delle musiche: nell'affrontare la forma della canzonetta nella sua fase finale, Sigismondo D'India mostra una particolare cura nella scelta di un patrimonio poetico rifinito nel linguaggio, variegato nelle forme poetiche ora di stampo antico, ora di carattere 'classico', flessibile nella disposizione metrica

del materiale verbale, nonché arricchito di nuovi modi di declamazione. Alle forme poetiche e ai versi il musicista imprime il vigore di un discorso musicale carico di tensione espressiva, impetuoso per tecniche e artifici eloquenti, che erompono nella compagine polifonica e vanno a innestarsi sugli aspetti tradizionali del linguaggio di canzonetta.

*Partly due to Federico Mompellio's substantially negative judgement the villanelle were considered amongst Sigismondo D'India's minor compositions and, although frequently performed and recorded, were seldom studied or published. At long last the complete edition plus Concetta Assenza's introductory study provide a better understanding of the historiographical interest and musical quality of the two collections, published in Naples and Venice at the beginning of the long career of one the greatest contemporaries of Claudio Monteverdi.*

CONCETTA ASSENZA si è laureata nell'Università di Bologna; ivi, nel Dipartimento di Musica e Spettacolo, ha conseguito il Dottorato di ricerca in Musicologia e ha svolto attività di ricerca post-dottorale. Ha pubblicato: *Giovan Ferretti tra canzonetta e madrigale. Con l'edizione critica del Quinto libro di canzoni alla napoletana a cinque voci (1585)*, Firenze, Olschki, 1989 e *La canzonetta dal 1570 al 1615*, Lucca, LIM, 1997 (Premio Internazionale Latina di Studi Musicali). È stata docente a contratto nelle Università di Bologna-Ravenna e Macerata; attualmente è Docente bibliotecario presso il Conservatorio Statale di Musica di Cagliari.

### Musiche rinascimentali siciliane, vol. 25

2007, cm 24 × 33, XXXVI-56 pp. con 14 tavv. f.t.

[ISBN 978 88 222 5673 7]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214