

SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL POLO MUSEALE FIORENTINO
GABINETTO DISEGNI E STAMPE DEGLI UFFIZI

ALBRECHT DÜRER

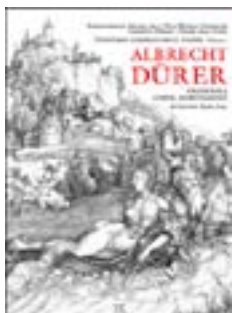
ORIGINALI, COPIE E DERIVAZIONI

DI GIOVANNI MARIA FARA

Inizia con questo volume una nuova collana di pubblicazioni dedicata alla ricca e preziosa raccolta di stampe della collezione fiorentina. Ogni volume, concernente un artista o una scuola, prevede la catalogazione e descrizione di tutte le stampe, accompagnate da un accurato corredo illustrativo.

Questo primo volume è rivolto alla catalogazione e descrizione integrale di tutte le opere – settecentoquarantotto stampe e un trattato – conservate nelle collezioni del Gabinetto Disegni e Stampe, e storicamente attribuite al maestro tedesco.

Inoltre, il volume indaga in maniera analitica la ricezione dell'opera a stampa di Dürer in Italia, attraverso la ricostruzione della fortuna che ogni singola stampa, o particolari da essa tratti, hanno avuto nell'arte e nella letteratura fino al 1686, anno di pubblicazione della biografia che Filippo Baldinucci dedica a Dürer nel suo *Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame*. Tale sezione va intesa come il primo tentativo di studiare compiutamente un tema così vasto e imponente quale quello, appunto, della ricezione delle stampe del maestro tedesco in Italia.



Come completamento della ricostruzione analitica di questa imponente fortuna è stato pensato anche il saggio introduttivo, teso a ricostruire alcuni generali modelli di lettura per la ricezione delle opere a stampa di Dürer.

Il volume, introdotto da Cristina Acidini Luchinat, Soprintendente per il Polo Museale fiorentino, e da Marzia Faietti, Direttrice del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, contiene inoltre un saggio introduttivo di Rainer Schoch, direttore della Graphische Sammlung del Germanisches Nationalmuseum di Norimberga.

This volume catalogues and describes 748 prints and a treatise, the totality of the works housed in the Gabinetto Disegni e Stampe and historically attributed to the German Master. Moreover, this volume examines analytically how Dürer's prints were received in Italy and the success that every single print had in art and literature until 1686, the year when Dürer's biography, «Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame», by Filippo Baldinucci was published.

DELLO STESSO AUTORE:

Albrecht Dürer teorico dell'architettura. Una storia italiana. 1999, cm 17 × 24, 226 pp. con 21 ill. n.t. e 46 tavv. ft. («Accademia toscana di scienze e lettere «La Colombaria», vol. 181). € 26,00 [ISBN 978 88 222 4765 0]

GIOVANNI MARIA FARA (Bologna 1969) è insegnante di Storia dell'Arte nelle scuole superiori. Si è laureato all'Università di Firenze; ha conseguito la specializzazione e il dottorato di ricerca all'Università di Siena, e un Master della Scuola Normale Superiore di Pisa. Svolge attività di ricerca presso l'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento di Firenze.

Inventario generale delle stampe, vol. 1

2007, cm 21,5 × 30, XVI-508 pp., con 2 pieghevoli e 350 illustrazioni complessive. Rilegato in seta.
[ISBN 978 88 222 5641 6]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214