

LEONARDO SEBASTIO

# IL POETA TRA CHIESA E IMPERO

UNA STORIA DEL PENSIERO DANTESCO



Alla base dell'impegno narrativo di Dante sta un'ideologia filosofica di marca aristotelica, che costituiva una vera e propria rivoluzione, poiché metteva in crisi uno dei pilastri del pensiero medievale: la convinzione che a regolare la condotta morale, e politica, bastassero i Testi Sacri. Non era ammissibile che esistessero precetti etici (e politici) fuori da quelli che erano stati scritti dal Signore tramite i profeti: ogni altra indicazione, di pagani o di cristiani, non avrebbe potuto che essere falsa o erronea. Dante poneva alla base del suo pensiero l'idea di un sapere come *prodotto sociale* – dell'inte-

ra società umana – e il principio più genericamente aristotelico che «ciascuno uomo a ciascuno uomo naturalmente è amico»: da cui scaturiva un dovere di solidarietà, imperioso e insieme problematico per chi facesse professione di sapienza: il sapiente, il poeta insomma, doveva collocare il suo sapere, primo quello etico, e se stesso nella società e nella gerarchia che da Dio giunge al mondo sublunare. Il che comportò definire, o ridefinire, ambiti ruoli fini di uomini e istituzioni. Il IX canto del *Purgatorio* è nodale, costituendo un momento culminante nella teoria etico-politica del Poeta.

*Dante based his thought on the idea of knowledge as a social product and on the principle that «men are naturally friendly to each other»: from which derived a sense of solidarity among those who made erudition their profession: these learned people had to collocate themselves and their knowledge in a society and a hierarchy leading from God to the sublunary world. The IX canto of Dante's Purgatorio is a critical point constituting a climax in the ethic-political theory of the Poet.*

Leonardo Sebastio insegna Letteratura Italiana nella Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bari. Con la casa editrice Olschki ha pubblicato *Strutture narrative e dinamiche culturali in Dante e nel «Fiore»* e *Il poeta e la storia. Una dinamica dantesca*; ha curato la miscellanea di studi in onore di Aldo Vallone. Oltre che su Dante ha scritto di Foscolo, di storia delle poetiche e di teatro.

**Biblioteca dell' «Archivum Romanicum». Serie I, vol. 337**

2007, cm 17 × 24, 214 pp.  
[ISBN 978 88 222 5627 0]

**CASA EDITRICE**

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



**LEO S. OLSCHKI**

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214