

IL RITRATTO NELL'EUROPA DEL CINQUECENTO

Atti del Convegno (Firenze, 7-8 novembre 2002)

A CURA DI
ALDO GALLI, CHIARA PICCININI, MASSIMILIANO ROSSI

Il volume propone una variegata e autorevole sequenza di contributi dedicati al genere proteiforme del ritratto cinquecentesco. Esempi d'ambito italiano ed europeo delineano un ampio quadro di riferimento, nel quale nuove analisi di capolavori si alternano a indagini su opere meno note. Molti saggi riguardano il cosiddetto *State Portrait*, ma anche l'autoritratto e l'immagine del musicista; non mancano, infine, approfondimenti sulle peculiari modalità retoriche in base alle quali si configurò la *descriptio personae* nella letteratura italiana del XVI secolo.



This volume provides a variety of important essays on the protean genre of 16th-century portraiture. Examples from Italy and Europe form a wide frame of reference, where new studies of masterpieces alternate with researches on less famous works. Many essays concern the so-called State Portrait as well as self-portraits and those depicting musicians; last but not least, the essays study the peculiar rhetorical modes characterizing the descriptio personae in 16th-century Italian literature.

SOMMARIO

Premessa • ÉDOUARD POMMIER, Il ritratto d'artista nell'arte italiana del XVI secolo. Saggio di tipologia • CARLO FALCIANI, Francesco I ritratto a Fontainebleau • ROSSANA SACCHI, Intorno al perduto *Ritratto di Francesco II Sforza* di Tiziano • ALESSANDRA PATANARO, Anna d'Este *Eridani nimpha*: sulle tracce di un ritratto perduto di Girolamo da Carpi • SILVIO LEYDI, Ritratti in armi, armi in ritratti • ANTONIO CORSARO, Appunti sull'autoritratto comico fra Burchiello e Michelangelo • FEDERICA PICH, Il ritratto letterario nel Cinquecento. Ipotesi e prospettive per una tipologia • ARNALDO MORELLI, Il ritratto di musicista nel Cinquecento: tipologie e significati • CARLO DEL BRAVO, Michelangelo, i ritratti, e la somiglianza • IRVING LAVIN, Michelangelo, Mosè e il 'papa guerriero' • ERNA FIORENTINI, Identità artistica nella retorica del mezzo espressivo. Vittoria, Campagna e altri scultori ritratti da pittori e il ruolo del bozzetto nel Veneto • CHARLES DAVIS, Ritratti di Valerio Belli, Valerio Belli ritrattista. Elenco delle tavole. Indice dei nomi.

Istituto nazionale di studi sul Rinascimento. Atti di convegni, vol. 24

2007, cm 17 × 24, VIII-302 pp. con 45 tavv. f.t. di cui 1 a colori.

[ISBN 978 88 222 5626 3]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214