

# LEON BATTISTA ALBERTI TEORICO DELLE ARTI

## E GLI IMPEGNI CIVILI DEL «DE RE AEDIFICATORIA»

Atti dei Convegni internazionali del Comitato Nazionale VI centenario della nascita di Leon Battista Alberti  
(Mantova, 17-19 ottobre 2002 / Mantova, 23-25 ottobre 2003)

A CURA DI ARTURO CALZONA, FRANCESCO PAOLO FIORE, ALBERTO TENENTI, CESARE VASOLI.

**TOMO I.** Programma dei Convegni • Premessa. **PARTE PRIMA.** M. COLLARETA, Origine e sviluppo del sistema albertiano delle arti • D. MARSH, Alberti and Symbolic Thinking: Prolegomena to the Dialogue Anul • E. DI STEFANO, Leon Battista Alberti e l'idea della bellezza • M. CARPO, Riproducibilità e trasmissione dell'immagine tecnoscientifica nell'opera dell'Alberti e nelle sue fonti. *Parte I:* Aspetti metodologici ed interpretativi • F. FURLAN, Riproducibilità e trasmissione dell'immagine tecnico-scientifica nell'opera dell'Alberti e nelle sue fonti. *Parte II:* Aspetti interpretativi ed implicazioni ecdotiche • L. ZANONCELLI, La musica e le sue fonti nel pensiero di Leon Battista Alberti • S. GENTILE, Alberti, Regiomontano e la *Geographia* di Tolomeo • P. PANZA, Il mito dell'Egitto in Alberti • M. DEZZI BARDESCHI, L'altro Alberti: le fonti ermetiche di Leon Battista • I. BOUVRANDE, Les sources scolastiques du *De Pictura*: Alberti lecteur de Jean de Jandun? Theorie de la peinture et philosophie de la nature • G. HAJNÓCZI, Principi vitruviani nella teoria della pittura di Leon Battista Alberti • M. McLAUGHLIN, Bilinguismo e strategie retoriche nel *De Pictura* dell'Alberti • M.A. PASSARELLI, Leon Battista Alberti grammatico e teorico d'arte • O. BÄTSCHMANN, Alberti's spectator • J. POESCHKE, Pittura e linguaggio del corpo nella teoria dell'arte figurativa del primo Quattrocento • G. WOLF, Le fanciulle di Crotone e i giovani di Atene. Sull'uso di fonti classiche in Alberti teorico delle arti • C. CIERI VIA, Riflessioni ekphrastiche nel *De pictura* di Leon Battista Alberti • R. SINISGALLI, *Quantitatum [...] aliae radii aliquibus visivis aequidistantes* nel *De pictura*: principi e applicazioni • R. SIGNORINI, *Sed cupio pictorem [...] in primis esse virum et bonum et doctum bonarum artium* / «Ma piacerammi sia il pittore [...] uomo buono e dotto in buone lettere» (*De pictura*, III 52) • U. PFISTERER, *Sutilità d'ingegno e meravigliosa arte*. Il *De Statua* dell'Alberti ricontestualizzato • A. PAYNE, Alberti and the origins of the Paragone between architecture and the figural arts. **PARTE SECONDA.** A. TENENTI, Società e *De re aedificatoria* • C. VASOLI, L'architettura come enciclopedia e filosofia dell'armonia: l'Alberti, il *De re aedificatoria* e la 'trasfigurazione architettonica' di grandi temi classici • J. WOODHOUSE, La dimensione umana del *De re aedificatoria*: dall'architettura al vaso da notte • R.J. BETTS, On lineaments: Alberti's definitions as the intellectual structure of *De re aedificatoria* • A. BRUSCHI, Alberti 'storico' dell'architettura? Lo studio dell'architettura del passato nel *De re aedificatoria* • M. McLAUGHLIN, Tradizione letteraria e originalità del pensiero nel *De re aedificatoria* dell'Alberti • M. MORRESI, Fonti bibliche nel *De re aedificatoria*. **TOMO II.** C. BURROUGHS, Alberti, Brunni, Vitruvio: polemiche e divergenze sulla questione delle origini • S. BORSI, Momus, *De re aedificatoria*, *porcaria coniuatio*: considerazioni sull'uso delle fonti in Leon Battista Alberti • M. BULGARELLI, Bellezza-ornamento. Rappresentazione, natura e artificio nell'opera di Alberti • V. BIERMANN, L'introduzione al VI libro *De re aedificatoria* e le *virtutes dicendi* retoriche • R. RINALDI, L'intero separato. Conservazione e controllo nel *De re aedificatoria* • H.K. LÜCKE, Space and Time in Leon Battista Alberti's concept of the perfect building. Observations in historical context • M. CURTI, Valori ottici e idea di progetto nel *De re aedificatoria* • D. CALABI, La città e le sue partizioni • C.L. FROMMEL, La colonna nella teoria e nelle architetture di Alberti • G. MOROLLI, Le colonne di Alberti tra *voluptas* e *necessitas*. Diversità morfologiche ed eziologiche tra *columnae rotundae* e *columnae quadrangulae* nelle istituzioni del *De re aedificatoria* • H. GÜNTHER, La concezione delle case private nel *De re aedificatoria* • S. FROMMEL, La villa di Leon Battista Alberti: un modello architettonico? • F.P. FIORE, Tempio e chiesa nel VII libro del *De re aedificatoria* • P. ZAMPA, L'ordine dorico nel *De re aedificatoria*: modelli e interpretazioni • C. SYNDIKUS, *Forum* e *arcus* - Leon Battista Alberti e l'architettura nelle prime opere di Andrea Mantegna • P. GROS, Manipulation des sources et coherence structurelle dans le *De re aedificatoria*. L'exemple de la basilique judiciaire (VII, 14) • M. FURNO, L'elaboration du vocabulaire technique d'Alberti dans le *De re aedificatoria*: l'exemple de la description des tombeaux (Livre 8, 1-4) • F.P. DI TEODORO, Acque e ponti: I libri IV, VIII e X del *De re aedificatoria* negli scritti di Leonardo • H. WULFRAM, La posizione dominante che occupa il tema dell'acqua nel X libro. Un esempio dell'importanza che assume il modello vitruviano nella composizione del *De re aedificatoria*.

### Ingenium, vol. 9

2007, cm 17 × 24, 2 tomi di XVI-1030 pp. con 32 figg. n.t. e 71 tavv. ft. di cui 7 a col.

[ISBN 978 88 222 5605 8]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214