

ROBERTO CARDINI
**ORTOGRAFIA E CONSOLAZIONE
IN UN CORPUS
ALLESTITO DA L.B. ALBERTI**
IL CODICE MORENI 2
DELLA BIBLIOTECA MORENIANA DI FIRENZE

Il codice Moreni 2 della Biblioteca Moreniana di Firenze è uno dei più importanti reperti albertiani a noi pervenuti. Contiene tre opere in volgare di Leon Battista Alberti – *Theogenius*, *Naufragio*, *Epistola consolatoria* – precedute dall'*Ordine delle lettere pella lingua toscana*, tavola dell'alfabeto corredata da originali segni ortofonici, ortografici e diacritici, autografa dell'Alberti.



Tutto il codice è costellato di correzioni interlineari e marginali autografe. La riproduzione facsimilare consente ora agli studiosi dell'Alberti di fruire del prezioso testimone, sia in vista di un'edizione dei testi che tenga conto di tutte le varianti d'autore, sia per una puntuale analisi della grafia albertiana. L'ampio saggio introdut-

tivo di Roberto Cardini guida alla comprensione dell'esemplare, di cui analizza, anche col confronto di altre attestazioni autografe, il sistema grafico e in particolare il sistema dei segni diacritici inventati dall'Alberti per rendere la fonetica del volgare. La ricerca porta Cardini a precisare le date della proposta grammaticale-ortofonica dell'Alberti e a rafforzare l'ipotesi dell'unità

strutturale del Moreni 2: la carta con l'*Ordine delle lettere*, nonché essere accidentale, si palesa, al contrario, come il modello ortofonico e ortografico per l'intero codice. Analogamente, unitaria risulta la materia del codice, che si configura come una specifica raccolta di testi consolatori messa insieme dall'autore.

This facsimile reproduction of the Codex Moreni 2 from the Biblioteca Moreniana in Florence contains three vernacular works by Leon Battista Alberti – Theogenius, Naufragio, Epistola consolatoria – with manuscript corrections and an alphabet table containing phonetic symbols, the Ordine delle lettere pella lingua toscana, handwritten by Alberti. In the introduction essay, Roberto Cardini provides a more precise dating of Alberti's grammatical-phonetic proposal, which strengthens the hypothesis that the three works have the same origin, graphic elements, structure and content of the manuscript itself.

ROBERTO CARDINI (Firenze, 1939) è professore ordinario di Letteratura italiana all'Università di Firenze, Presidente del Centro di Studi sul Classicismo e della Commissione per l'Edizione Nazionale delle opere di Leon Battista Alberti; Vicepresidente del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del VI Centenario della nascita di Leon Battista Alberti; Coordinatore della Scuola di Dottorato internazionale in «Civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento» dell'Università di Firenze; Direttore delle Collane «Humanistica», «Biblioteca neoclassica», «La città futura» e di «Moderni e Antichi. Quaderni del Centro di Studi sul Classicismo», tutti pubblicati presso Edizioni Polistampa.

Cultura e memoria, vol. 38

2008, cm 17 × 24, LXIX-176 pp. (160 di facsimile) con 15 tavv. f.t.

[ISBN 978 88 222 5774 1]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214