

ARCANGELO CORELLI FRA MITO E REALTÀ STORICA

NUOVE PROSPETTIVE D'INDAGINE MUSICOLOGICA
E INTERDISCIPLINARE NEL 350° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA

Atti del congresso internazionale di studi (Fusignano, 11-14 settembre 2003)

A CURA DI GREGORY BARNETT, ANTONELLA D'OVIDIO E STEFANO LA VIA

Volume I. *Programma del congresso • Partecipanti al congresso • STEFANO LA VIA, Premessa • Saluto del Sindaco di Fusignano, Paolo Pirazzini • Saluto dell'Assessore alla cultura della Provincia di Ravenna, Avv. Massimo Ricci-Maccarini • Sigle R.I.S.M. e abbreviazioni.* PARTE PRIMA. CLASSICITÀ E ORIGINALITÀ DI CORELLI FRA MITO E REALTÀ STORICA. FRANCO PIPERNO, *Da Orfeo ad Anfione: mitizzazioni corelliane e il primato di Roma: ripensando la classicità di Corelli* • PETER ALLSOP, «Nor great fancy or rich invention»: *On Corelli's Originality* • STEFANO LA VIA, *Dalla «ragion poetica» di Gianvincenzo Gravina ai «bei concetti» musicali di Arcangelo Corelli: teorie e prassi del «classicismo» romano oltre l'Arcadia.* PARTE SECONDA. LA MUSICA E LE ARTI A ROMA AL TEMPO DI CORELLI. CARLA DE BELLIS, *La Musica nel sogno arcadico della Poesia. Dai testi teorici di Gian Vincenzo Gravina e di Giovan Mario Crescimbeni* • TOMMASO MANFREDI, *Il cardinale Pietro Ottoboni e l'Accademia Albana. L'utopia dell'artista universale* • GLORIA STAFFIERI, *Pietro Ottoboni, il mecenate-drammaturgo: strategie della committenza e scelte compositive* • KARIN WOLFE, *Il pittore e il musicista. Il sodalizio artistico tra Francesco Trevisani e Arcangelo Corelli.* PARTE TERZA. L'OPERA QUINTA. PROBLEMI DI CRITICA TESTUALE, ESEGESI, PRASSIESECUTIVA. THOMAS GARTMANN, *Research Report of a Non-Edition: Difficulties in Editing Corelli's Op. V* • NIELS MARTIN JENSEN, *When is a Solo Sonata not a Solo Sonata? Corelli's Op. V Considered in the Light of the Genre's Tradition* • PETER WALLS, *Constructing the Archangel: Corelli in 18th-century Editions of opus V* • MICHAEL TALBOT, «Full of Graces»: *Anna Maria receives Ornaments from the Hands of Antonio Vivaldi.* PARTE QUARTA LE SONATE A TRE E LA TRADIZIONE ROMANA ANTONELLA D'OVIDIO, *Colista, Lonati, Stradella: modelli compositivi della sonata a tre a Roma prima di Corelli* • ELEANOR F. MCCRICKARD, *Dance and Stradella's Trio Sonatas: Implications for Corelli's Opp. I and III* • SANDRA MANGSEN, *[Re]playing Corelli's Trios* • FEDERICO VIZZACCARO, *Da Simonelli a Corelli e ritorno: rivisitazione di un topos musicologico* • ENRICO CARERI, *Esempi di ridondanza nelle sonate da camera a tre di Francesco Antonio Bonporti.* **Volume II.** PARTE QUINTA. PRODUZIONE, DIFFUSIONE E RICEZIONE DEL MODELLO CORELLIANO. RUDOLF RASCH, *Migliorare il Perfetto. Le edizioni delle Sonate a tre di Corelli (ed altre edizioni corelliane) stampate ad Amsterdam nel Primo Settecento* • LOWELL E. LINDGREN, *The Great Influx of Italians and their Instrumental Music into London, 1701-1710* • MASSIMO PRIVITERA, «Corelli trasformato»: *un arrangiamento vocale settecentesco dall'Opera III e dall'Opera IV* • LUCA DELLA LIBERA, *Il concerto tra Alessandro Scarlatti e Corelli: due modelli a confronto* • PIERLUIGI PETROBELLI, *Corelli e Bach: a proposito del Quarto Brandeburghese* • GREGORY BARNETT, *Church Music, Musical Topoi, and the Ethos of the Sonata da chiesa* • MIGUEL ÁNGEL MARIÍN, *La recepción de Corelli en Madrid (ca. 1680-ca. 1810)* • JOYCE LINDORFF, *Corelli's Music in 18th-century China: Currency for Cultural Exchange* • LEONARDO J. WAISMAN, *Arcadia meets Utopia: Corelli in the South American Wilderness* • Indice dei nomi.

Historiae Musicae Cultores, vol. 111

2007, cm 17 × 24, 2 tomi di XXIV-710 pp. con 32 figg.n.t. e 6 tavv. ft.

[ISBN 978 88 222 5697 3]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214