

RAFFAELE MELLACE

L'AUTUNNO DEL METASTASIO

GLI ULTIMI DRAMMI PER MUSICA
DI JOHANN ADOLF HASSE

Il volume coglie l'opera del Settecento in una fase aurea: l'ultima stagione creativa, all'ombra dell'Aquila imperiale, del maggior librettista del secolo, il Metastasio, e del suo più alacre sonorizzatore, Johann Adolf Hasse. Incontriamo qui il paradigma autentico del dramma per musica, artisticamente colaudatissimo, investito peraltro di rilevanti significati politici, funzionali al progetto dinastico promosso da Maria Teresa. Lo studio prende in considerazione il decennio 1760-1771 nella produzione di Metastasio e Hasse, ovvero la serie di sei drammi e feste teatrali commissionata dalla Corte imperiale e le ultime opere composte dal Sassone alla corte di Dresda e di Varsavia; esamina i congegni drammatu-



gi degli otto libretti, fin qui perlopiù trascurati dalla critica, analizzando l'impianto ideologico come traspare dal testo e dal contesto; e col vasto corredo di esempi musicali (compresa una serie di arie complete) apre ampi squarci sulle partiture, tutte inedite salvo una. Emerge in particolare la vivida rappresentazione degli affetti mediante la programmatica convergenza di poesia, musica e azione scenica:

un progetto funzionale agli ideali dell'uomo di corte settecentesco e congeniale alle istanze dell'assolutismo illuminato. Il quadro complessivo fa luce sullo splendido, fruttuosissimo crepuscolo di due artisti che, arbitri del gusto dell'Europa intera, con queste opere chiudevano una carriera durata mezzo secolo.

This volume covers the last decade (1760-1771) of Metastasio and Hasse's production, consisting of five drammi per musica and three feste teatrali, commissioned by both the Imperial Court and that of Saxony and Poland. On one hand, it examines the dramaturgical devices used and the ideological background to the librettos; on the other, it offers insights into the music and its functions, accompanied by a wide range of examples. The model of Metastasian opera is here portrayed in the brilliant splendour of its twilight years, shortly before its definitive decline.

Historiae Musicae Cultores, vol. 110

2007, cm 17 x 24, 314 pp. con es. mus. n.t.

[ISBN 978 88 222 5688 1]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214