

# FROM MAKERS TO USERS

MICROSCOPES, MARKETS, AND SCIENTIFIC PRACTICES  
IN THE SEVENTEENTH AND EIGHTEENTH CENTURIES

## DAGLI ARTIGIANI AI NATURALISTI

MICROSCOPI, OFFERTA DEI MERCATI  
E PRATICHE SCIENTIFICHE NEI SECOLI XVII E XVIII

Proceedings of the International Workshop on the History of Microscopy  
*Atti del Convegno internazionale di storia della microscopia*  
Milan, October 13-14, 2004

EDITED BY  
DARIO GENERALI AND MARC J. RATCLIFF

Il tema centrale del libro è l'illustrazione dei rapporti fra artigiani costruttori di microscopi e scienziati utilizzatori. Partendo da casi particolari, dalla storia degli strumenti e dei laboratori artigianali, da analisi quantitative, filologiche e retoriche e dall'esame delle pratiche sperimentali si conduce una ricostruzione della storia dei microscopi, dei loro mercati e dei loro usi nei secc. XVII e XVIII.

*This volume focuses on the relationship between microscope makers and their users. Starting with the history of the instruments and the workshops, experimental practices and quantitative, philological and rhetorical analysis, a series of case-studies reconstructs the history of microscopes, their markets and usage during the seventeenth and eighteenth centuries.*

### CONTENTS

MARC J. RATCLIFF - DARIO GENERALI, *Writing the history of 'microscopy' in the twenty-first century* • Acknowledgements. **Part I: Makers and microscope markets during the *ancien régime*.** MICHELA FAZZARI, *Incredibili visioni: Roma e i microscopi alla fine del '600* • INGE KEIL, *Microscopes made in Augsburg* • FRANCESCO LUZZINI, *Antonio Vallisneri e la questione dei vermicelli spermatici: un'indagine storico-naturalistica* • MARC J. RATCLIFF - MARIAN FOURNIER, *Abraham Trembley's impact on the construction of microscopes* • ALBERTO LUALDI, *Microscope makers in eighteenth-century northern Italy* • MARC J. RATCLIFF, *Testing microscopes between market and scientific strategies*. **Part II: Scientific users of the microscope and their relationship with makers.** FRANCESCO ANDRIETTI, *Optical design in seventeenth-century Italian compound microscopes: a technical account* • GIANNI MICHELI, *Malpighi e il microscopio della natura* • MARIAN FOURNIER, *Personal styles in microscopy: Leeuwenhoek, Swammerdam and Huygens* • DARIO GENERALI, *L'uso del microscopio in Vallisneri* • JUTTA SCHICKORE, *'The Most Signal and Illustrious Instance of the Use of the Microscope'. Benjamin Martin on the insect eye* • MARIA TERESA MONTI, *Gli «animaluzzi» di Bonaventura Corti: microscopia spallanzaniana o alternativa d'eccellenza?* Index of names.

**Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Vallisneri. Biblioteca, vol. 3**

2007, cm 17 × 24, XVI-338 pp. con 64 figg. n.t.

[ISBN 978 88 222 5669 0]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214