

# CHIARA SANTINI

## IL GIARDINO DI VERSAILLES

### NATURA, ARTIFICIO, MODELLO

Il *Grand Siècle* fu il secolo dei giardini. E il giardino di Versailles – teatro della vita di corte, spazio dipinto, inciso, tante volte descritto e immaginato – fu il più straordinario dei giardini.

Coniugando insieme le tecniche analitiche della geografia umana e della ricerca storica, in questo libro il progetto del re Sole viene analizzato in un'ottica originale. Più che la propaganda politica e i programmi iconografici ideati dagli artisti di corte, vengono qui presi in esame i saperi, le tecniche, i disegni, le mappe, le idee e le forme. Grazie a un approccio metodologico che ha concentrato l'analisi più sui metodi e gli strumenti impiegati per la *costruzione del giardino* che sul *giardino costruito*, più sugli esecutori che sul committente – insomma, più sui processi che sulle cose – Versailles svela



un'immagine inedita. La ricca documentazione presa in esame mette in luce la centralità di alcune questioni che solo parzialmente hanno finora catturato l'attenzione degli studiosi: la specializzazione delle figure professionali (giardinieri, fontanieri e ingegneri delle fortificazioni) che nella fabbrica del giardino affinarono le loro competenze e la modernità della macchina burocratica e degli strumenti tecnici impiegati per l'esecuzione del progetto.

Sicché alla fine, in virtù dell'alta cifra storica e stilistica del monumento vegetale di cui nello specifico si rintraccia la genesi, ne risulta una lettura in grado di illuminare di una luce più generale, e per qualche verso inedita, non soltanto la realtà dei giardini storici ma anche la cultura delle tecniche di gestione del territorio in età moderna.

*The garden of Versailles was the most extraordinary garden of all. By uniting the analytical techniques of human geography and historical research, this book analyses the Sun King's project from a completely original viewpoint and instead of concentrating on the political propaganda and the iconographic plans conceived by the court artists, thoroughly examines the knowledge, techniques, designs, diagrams, ideas and patterns used. Versailles unveils a hereto unpublished image and is depicted as a model of landscape organization.*

CHIARA SANTINI, dottore di ricerca in *Storia d'Europa: identità collettive, cittadinanza e territorio* all'Università di Bologna e *docteur in Histoire et civilisation de l'Europe* all'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi, ha una borsa di post-dottorato presso il Dipartimento di Discipline Storiche dell'Università di Bologna. Svolge la sua attività didattica presso il Corso di laurea specialistica in Geografia e Processi Territoriali. Le sue ricerche si concentrano nell'ambito della geografia storica. Ha pubblicato saggi sui giardini francesi e italiani del XVII e XVIII secolo.

#### Giardini e paesaggio, vol.19

2007, cm 17 × 24, XVI-286 pp. con 27 figg. n.t. e 8 tavv. ft. a colori.

[ISBN 978 88 222 5646 1]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214