

LUIGI DALLAPICCOLA NEL SUO SECOLO

Atti del convegno internazionale
(Firenze, 10-12 dicembre 2004)

A CURA DI
FIAMMA NICOLodi

SOMMARIO

S. SILIANI, *Premessa* • F. NICOLodi, *Luigi Dallapiccola: un maestro ancora da esplorare*
Programma del Convegno • *Abbreviazioni bibliografiche*.

Q. PRINCIPE, *Luigi Dallapiccola e la Mitteleuropa. Destino o predilezione?* • D. OSMOND-SMITH, *Prove di fede. Appunti sulla formazione ideologica di Luigi Dallapiccola* • G. NICOLETTI, *Le occasioni letterarie di Luigi Dallapiccola (rileggendo «Parole e musica»)* • F. SERPA, *Dallapiccola e i Greci* • W. OSTHOFF, *Liriche musicali a mo' di miniature nell'ambito novecentesco. I «Cinque frammenti di Saffo»* • V. BERNARDONI, *Dallapiccola e le radici della coralità novecentesca* • C. ORSELLI, *Nascita della vocalità dallapiccoliana* • L. PINZAUTI, *Dallapiccola e l'Europa* • A. QUATTROCCHI, *Dallapiccola e Petrassi: percorsi spirituali* • D. TORTORA, *Danza-Pittura-Musica: intorno al balletto «Marsia»* • B. BARTOLETTI, *Luigi Dallapiccola, Maestro* • J. BUDDEN, *Dallapiccola e Verdi* • P. FABBRI, *Dallapiccola all'opera: la «legge del terzo verso»* • R. FEARN, *Dallapiccola e Wagner* • G. MONTECCHI, *Dallapiccola, la scrittura e l'istanza dell'ascolto* • G. TORALDO DI FRANCIA, *Ricordo* • L. PESTALOZZA, *Dallapiccola e la musica russa* • P.P. DE MARTINO, *Dallapiccola revisore e trascrittore* • M. LUZI, *Testimonianza* • J. STENZL, *Luigi Dallapiccola «neuer Weg»? Von den «Tre laudi» zur Oper «Volo di notte»* • S. CIOLFI, *La creazione di «Job»* • R. ILLIANO - L. SALA, *«Guardare, meravigliarsi, e tornar a guardare». Note per un'analisi della testualità in Luigi Dallapiccola* • R. PEZZATI, *Strutture musicali e drammatiche di «Ulisse»* • M. RUFFINI, *L'«Ulisse» 'incompiuto' come omaggio a Schoenberg* • I. STOIANOVA, *Dallapiccola-Berio. Esthétiques et stratégies opératiques dans «Ulisse» et «Outis»* • D. KÄMPER, *«Spazio immenso e infiniti mondi»: le relazioni tra Nono e Dallapiccola* • M. DONAT, *Dallapiccola e l'arte della memoria. Pensieri su «Sicut umbra...»* • P. MICHEL, *About some Harmonic and Textual Choices by Dallapiccola in «Commiato»* • G. VINAY, *Il «Gran Trattato», op. 10 di Berlioz e l'orchestra 'assoluta'* • S. BONSAntI, *Testimonianza* • S. SABLICH, *Una possibile fonte per il teatro di Dallapiccola* • J. PELLEGRINI, *«Un po' di aria nuova»*. Indice dei nomi.

Historiae Musicae Cultores, vol. 109

2007, cm 17 × 24, XXII-538 pp. con es. mus. e 2 figg. n.t. e 1 tav. f.t. a colori.

[ISBN 978 88 222 5637 9]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214