

MASSIMILIANO ROSSI

## LE FILA DEL TEMPO

IL SISTEMA STORICO DI LUIGI LANZI

Luigi Lanzi (1732-1810) è oggi considerato il padre della moderna storia dell'arte italiana, ma in questo volume l'intento di Massimiliano Rossi è stato quello di riconsiderare l'intera produzione edita dell'Abate, partendo dal presupposto che la *Storia pittorica* non dovesse essere isolata dal contesto delle altre opere. Ne è emerso un vero e proprio 'sistema' storico-filosofico, empirista nell'attenzione alla variegata fenomenologia dell'arte, ma teso a inserirla in dinamiche cicliche di progresso e decadenza, che riconfigura Lanzi come originale pensatore, pienamente aggiornato sul contemporaneo dibattito, di raggio europeo, su fini e metodi della storiografia, e al contempo fedele alla formazione enciclopedica, di matrice gesuita, di erudito e antiquario. Risulta, allora, particolarmente



innovativo l'accostamento al sistema vichiano, di cui, secondo Rossi, Lanzi offrirebbe una sorta di traslazione nell'ambito della storia delle arti: dall'epoca esiodica, a quella etrusca e classica, esaminate nelle opere di antiquaria, fino all'età moderna, riconsiderata attraverso le vicende della pittura. Al termine del saggio sono ripercorse sinteticamente

le alterne vicende della fortuna lanziana nell'Otto e nel Novecento, fino allo straordinario recupero longhiano. Giunto a questo snodo cruciale, l'autore distingue fra la ricezione, spregiudicata ma paradossalmente fedele ai presupposti enciclopedici, del metodo di Lanzi, così come si riconfigura in Longhi, e la sua esclusiva, e dunque riduttiva, annessione al metodo dei conoscitori, veicolata successivamente dalla scuola.

*This volume covers the complete works of Luigi Lanzi, considered to be the father of Modern Italian Art History. The result is a complete historical-philosophical 'system', an empirical approach to the complex phenomenology of Art, involving it in the cyclical dynamic relationship between progress and decadence. Lanzi thus emerges as an original thinker, knowledgeable about the contemporary debate on aims and methods of historiography yet, at the same time, maintaining his broad cultural background of scholar and antiquarian, based on the principles of Jesuit education.*

**Fondazione Marchi. Quaderni, vol. 31**

2006, cm 17 x 24, VI-378 pp. con 10 figg. n.t. e 17 tavv. f.t.

[ISBN 88 222 5610 7]

**CASA EDITRICE**

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



**LEO S. OLSCHKI**

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214