

GIORGIO PAGANNONE

# LA «PIA DE' TOLOMEI» DI SALVADORE CAMMARANO

EDIZIONE GENETICO-EVOLUTIVA

Il volume offre l'edizione filologica del libretto di *Pia de' Tolomei*, scritto da Salvatore Cammarano e messo in musica da Gaetano Donizetti, nelle sue diverse versioni autentiche (Venezia 1837; Senigallia 1837; Napoli 1838). La complessa e ramificata tradizione del testo di Cammarano, documentata a partire dalla «selva» (ossia l'abbozzo preliminare del *plot*),

viene ricostruita partitamente: il testo del dramma, accertato sull'*editio princeps* e sugli autografi del librettista e del musicista, è corredato di un apparato critico che dà conto tanto delle varianti genetiche (che testimoniano il lavoro degli autori prima del varo dell'opera) quanto di quelle evolutive (che documen-



tano le modifiche introdotte negli allestimenti successivi). Un'ampia introduzione storica ricostruisce i contesti di produzione dell'opera e il laborioso processo creativo, giovandosi anche di documenti inediti. Viene altresì ricostruito il contesto letterario, mediante il confronto tra il libretto di Cammarano e le varie versioni letterarie coeve del medesimo soggetto poetico, un

soggetto che nella letteratura italiana vanta una ricca e gloriosa tradizione, a partire dai celebri versi di Dante (*Purgatorio*, canto V). Nell'insieme, il volume documenta nel dettaglio le tecniche e le procedure con cui un librettista di prima sfera e il maggior operista italiano degli anni '30 approntavano un melodramma.

*This volume provides the philological edition of Pia de' Tolomei, a libretto written by Salvatore Cammarano for Gaetano Donizetti (Venice 1837). The critical apparatus displays both the genesis of the text and its evolution in later authentic performances of the opera. The introduction shows how Cammarano's /Pia de' Tolomei/ is indebted to various coeval versions of a poetic subject that, from Dante onwards, boasts a glorious literary tradition, and how the practical circumstances of theatrical production affected its writing.*

## Studi e testi per la storia della musica, vol. 14

2006, cm 18 × 25,5, XII-226 pp. con 1 tav. f.t., tabelle ed es. mus. n.t.

[ISBN 978 88 222 5584 6]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214