

MARCO LONGO

LE TRIANGLE EN TRAVESTI

LE *PIÈCES* GIOVANILI
DI ANDRÉ GIDE

Il volume è uno studio dei testi teatrali giovanili di André Gide alla luce di alcune fonti che già l'autore francese, più o meno esplicitamente, lascia trapelare non solo nelle *pièces*, ma anche nella fitta e ricca corrispondenza, nelle opere coeve non teatrali, nelle *préfaces*, nel saggio *Dostoïevsky*, in opere più lontane nel tempo ma che alle prime si riallacciano in un dialogo ininterrotto che fa da *fil rouge* a quest'opera. Dal mondo delle *Mille e una Notte* e dei poeti persiani, a Calderón de la Barca e Cervantes, da Shakespeare fino a Rousseau, a Stendhal, a Dostoevskij, a Gorkij, tutte fonti di Gide, il tema ricorrente è quello del trian-



golo, che dalla classica versione eterosessuale si conforma a quella omosessuale proteiforme, più profondamente gidiana. L'analisi di *Philoctète*, *Saül*, *Le Roi Candaule* e *Bethsabé* innesca l'ulteriore disamina di alcuni progetti teatrali non terminati o solo annunciati in cui la metafora ossessiva del triangolo ritorna con forza. Gide ripropone lo stesso tema nella

scelta della traduzione dell'elisabettiano *Arden of Feversham*, ultima forma triangolare che si ricongiunge a quella classica del *ménage à trois* eterosessuale. Termina l'opera un'appendice sull'ultimo amore di Gide, Marc Allégret, sul cinema e, ancora una volta, sul triangolo.

This study focuses mainly on André Gide's early theatrical works, literary sources and the obsessional metaphor of the triangle, but also touches several unfinished theatrical works and some projects that never actually materialised. Concluding the volume is an appendix on Gide's last love: Marc Allégret, cinema and, yet again, the triangle.

MARCO LONGO è nato a Catania. Insegna Lingua Francese e Traduzione presso la Facoltà di Lingue dell'Ateneo catanese ed è anche docente di francese alla scuola superiore. Dopo il diploma di attore, ha debuttato nella regia teatrale. Si occupa di teatro a vari livelli: dall'aspetto teorico e semiotico all'attività di formazione e di laboratorio. Ha già pubblicato su Gide *Le Roi Candaule* (Prova d'Autore, 2002) ma anche alcuni articoli su Villon, Du Bellay e Jodelle, Mérimée e Goya, la didattica della drammatizzazione.

Teatro. Studi e testi, vol. 13

2006, cm 17 × 24, xx-146 pp.

[ISBN 88 222 5570 4]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214