

# LO SGUARDO INQUIETO DELL'AVVOLTOJO SUBALPINO

OPERE SU CARTA DI ITALO CREMONA (1905-1979)

Coordinamento scientifico

MARZIA FAIETTI

con scritti di

SIGFRIDO BARTOLINI, ROBERTO LUPO, ANNA MODENA, GIUSEPPE NICOLETTI

Catalogo della mostra comprendente una selezione di ottantacinque opere, tra disegni e stampe, di Italo Cremona.

*Avvoltojo subalpino* è una espressione coniata da Roberto Longhi per l'intelligente, inquieto, visionario, malinconico artista lombardo-piemontese, i cui artigli, a suo dire, non avevano risparmiato «il fragile tubercolotico Klee». A sua volta Longhi ricevette in cambio dall'artista un'espressione altrettanto felice e degna di un Maestro: *Gran Margravio delle Langhe*; questi, con il *Selvaggio* Mino Maccari costituiscono due poli di riferimento ineludibili per chi voglia comprendere alcuni degli aspetti della sfaccettata quanto complessa personalità di Cremona, critico acuto e artista interessante.

Il primo, Roberto Longhi, ebbe un rapporto piuttosto intenso con il nostro artista, di cui



apprezzava la penna, al punto da ospitare nella sua rivista fiorentina «Paragone» una rubrica di Cremona, significativamente intitolata *Acetilene*. Al secondo, Mino Maccari, spettò il merito di avviare il pittore Cremona sulla strada della grafica.

Cremona non è un artista dallo scherzo facile e fine a se stesso: si intuisce costantemente un vortice profondo di pensieri cupi, persino nei momenti in cui sembra trionfare la sensualità, spesso profusa nelle forme esuberanti e fantastiche delle sue armi.

Un lungo appunto manoscritto, rintracciato sul verso di un disegno, rende a tutti chiaro come l'artista Cremona fosse in realtà impegnato a tenere a bada la più grande e la più inevitabile delle seccature che l'uomo Cremona ebbe a condividere con i suoi simili: la morte.

*Catalogue of the exhibition including a selection of eighty-five of Italo Cremona's drawings and prints: the Subalpin Vulture, quoting an expression coined by Roberto Longhi for this intelligent, anxious, visionary, melancholy artist from Lombardy-Piedmont. Cremona is not a playful, joking artist: a swirling vortex of gloomy thoughts is constantly perceived, even when sensuality, often abounding in the exuberant and fantastic shapes of his weapons, seems to triumph.*

**Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. Cataloghi, vol. 94**

2006, cm 17 x 24, x-152 pp. con 85 ill. n.t.

[ISBN 88 222 5563 1]

**CASA EDITRICE**

Caesella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



**LEO S. OLSCHKI**

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214