

CHRISTOPHER B. FULTON

## AN EARTHLY PARADISE

THE MEDICI, THEIR COLLECTION  
AND THE FOUNDATIONS OF MODERN ART

This study explores the collecting activity of the Medici family from its rise to prominence in the early fifteenth century to its expulsion from Florence in 1494. By drawing on original documents and a wide range of secondary literature, the book describes the means by which the Medici assembled their art, and places the collection within the broader context of the family's social commitments and dynastic aspirations. The activities of the household's principal members are examined, as are the contributions of non-family members. Artistic iconographies are elucidated as expressions of a particular though evolving ethico-political outlook, and the collection as a whole is understood in relation to the Medici's ambition to define themselves as Florence's leading citizens. The book takes measure of the consequences of the Medici's activity on the history of art by suggesting that their initiatives stimulated the production of independent works of art and forested a new form of critical reception. A catalogue raisonné further documents the many extraordinary works collected by the family.



*Viene esplorata l'attività collezionistica della famiglia Medici a partire dall'inizio della sua ascesa, ai primi del XV secolo, fino alla cacciata da Firenze nel 1494. Basandosi su documenti originali e un'ampia scelta di letteratura secondaria, lo studio descrive il modo in cui fu messo insieme questo patrimonio artistico e colloca la collezione nel contesto più ampio delle committenze sociali della famiglia e delle aspirazioni dinastiche. Sono*

*esaminate le attività dei principali membri del casato, nonché i contributi dei non appartenenti alla famiglia. L'iconografia artistica è spiegata come espressione di una prospettiva etico-politica particolare, sebbene in evoluzione, e la collezione nel suo insieme dimostra l'ambizione dei Medici di autodefinirsi cittadini dominanti di Firenze. Valutando le ripercussioni di questa attività medicea sulla storia dell'arte, l'autore sostiene che queste iniziative stimolarono una produzione artistica indipendente e favorirono una nuova forma di ricezione critica. Un catalogo ragionato documenta inoltre le numerose, straordinarie opere raccolte dalla famiglia.*

CHRISTOPHER FULTON is Associate Professor of Renaissance art at the University of Louisville. His publications include articles on Medici art patronage, Savonarolan art, Donatello, and portrayals of youth in Florentine art. Having received his PhD from Columbia University, he worked at several art museums, including the Metropolitan Museum of Art and the National Gallery of Art. He has recently turned his attention to the subject of Mexican art, while still pursuing research on Italian topics.

### Arte e archeologia, vol. 28

2006, cm 21,5 x 32, XXIV-330 pp. con 15 tavv. f.t. a colori e 106 figg. n.t. in b.n. Rilegato (Hardcover)  
[ISBN 88 222 5526 7]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214