

BRAMANTE E GLI ALTRI

STORIA DI TRE CODICI E DI UN COLLEZIONISTA

A CURA DI JOSEF PLODER
con un contributo di Amelio Fara
Prefazione di Howard Burns

Catalogo dell'esposizione dedicata a una significativa selezione di disegni di architettura del Rinascimento un tempo appartenuti alla prestigiosa collezione di Heinrich von Geymüller (1839-1909), famoso storico dell'arte, architetto e collezionista. Il nucleo



complessivo della raccolta annovera circa 250 disegni realizzati in diverse tecniche da vari autori, tra cui Bramante, Buontalenti, Cigoli, Dosio, diversi membri della famiglia da Sangallo (Giuliano, Antonio il Vecchio, Francesco, Antonio il Giovane), Sansovino, Vasari. La maggior parte dei 74 fogli esposti è costituita da progetti per edifici chiesastici, di edilizia civile nonché da esempi di elementi e ornati architettonici e di macchine da costruzione.

Il filo rosso più affascinante della storia narrata nel catalogo, la storia di 3 codici (convenzionalmente denominati Geymüller; Vignola; Geymüller-Campello, oggi smembrato) e del loro collezionista, si di-

pana a partire da un fenomeno culturale di vasta portata e di ampie implicazioni storico-culturali, quale fu il collezionismo. Attraverso von Geymüller è infatti possibile risalire fino ad Antonio da Sangallo il Giovane (1484-1546), che mise insieme un cospicuo numero di opere personali, dei membri di famiglia e dei collaboratori, nonché di prestigiosi colleghi, artisti della statura di Bramante, Raffaello, Fra Giocondo, Peruzzi. Alla sua morte quella raccolta passò a Francesco da Sangallo, che dovette cederne una piccola parte a Giorgio Vasari, mentre, verosimilmente dopo la scomparsa di Francesco, una parte più rilevante venne acquistata da Niccolò Gaddi. E' all'interno di quel nucleo che va separata la parte giunta, per successive transazioni, a Geymüller, da un gruppo di disegni passato dai Gaddi ai Principi Conti e da questi agli Uffizi non molto dopo il 1777, anno della vendita a Parigi della collezione Conti.

Catalogue of the exhibition of a significant selection of Renaissance architectural drawings (once belonging to Heinrich von Geymüller's prestigious collection), including about 250 drawings made with different techniques by various authors, among whom are Bramante, Buontalenti, Cigoli, Dosio, several members of the da Sangallo family, Sansovino, Vasari. This volume traces the fascinating story of three codices and their collector: in fact, through von Geymüller, we can trace the story back to the da Sangallos, Giorgio Vasari and Niccolò Gaddi.

Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. Cataloghi, vol. 93

2006, cm 17 x 24, XX-346 pp. con 124 ill. n.t. e 28 tavv. f.t.

[ISBN 88 222 5525 9]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressooffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214