MARINA PAINO

DICERIE DELL'AUTORE

TEMI E FORME DELLA SCRITTURA DI BUFALINO

Nell'ambito della bibliografia critica su Gesualdo Bufalino, il volume si pone come primo organico profilo dello scrittore, delineato preliminarmente attraverso un montaggio di dichiarazioni d'autore che ne restituiscono un compiuto autoritratto (dallo scrittore sempre progettato ma mai definitivamente realizzato). Lo studio si articola per analisi tematiche che illustrano lungo i testi i motivi portanti della letteratura bufaliniana: la malattia, la memoria, la finzione e il mistero. Si tratta sempre di itinerari di sofferta separazione dalla vita vera, costantemente trasformati da Bufalino in paradigmi di distinzione, nonché in autoreferenziali metafore della stessa attività letteraria, e qui ripercorsi alla luce della difensiva, ma necessariamente fallimentare, tensione dello scrittore a ricondurre l'intera esistenza nel fittizio universo della letteratura. A tale 'reclusione' pervicacemente perseguita non si sottrae neanche la sua ampia produzione saggistica e giornalistica, alla quale è dedicata una specifica attenzione nella parte finale del lavoro, e a corredo della quale vengono anche ripubblicati, quasi col valore di inediti, gli ultimi articoli bufaliniani rimasti fuori dalle raccolte ufficiali.

Considered an introduction to Gesualdo Bufalino's writings this volume, based on interviews and various interventions, reconstructs a precise self-portrait of the writer retracing the fundamental reasons for this work. The study extends to Bufalino's essays and journalistic works too, the latest articles of almost inestimable value since they do not appear in any official collections are published here as an appendix.

★

MARINA PAINO insegna Letteratura italiana contemporanea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania. Si è occupata di autori rappresentativi del Novecento italiano (Gozzano, Sbarbaro, Rebora, Saba, Montale, Lampedusa, Pasolini) secondo prospettive di tipo filologico, concordanziale e intertestuale, interessandosi anche ad esempi significativi di riscrittura cinematografica di testi letterari (sul *Gattopardo* di Visconti il suo primo lavoro edito in volume nel 1990). Insieme a Giuseppe Savoca, ha curato per Olschki la concordanza del *Canzoniere* di Umberto Saba (1996), e l'edizione critica, con concordanza, di tutte le poesie di Clemente Rebora (2001). Nel 2004 ha pubblicato per Avagliano il volume *L'ombra di Sheherazade. Suggestioni dalle* Mille e una notte *nel Novecento italiano*.

Polinnia, vol. 14
2005, cm 17 × 24, 226 pp.
[ISBN 88 222 5494 5]

CASA EDITRICE LEO S. OLSCHKI
Casella postale 66 • 50100 Firenze
E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it
Tel. (+39) 055.65.30.684
P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy
orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it
Fax (+39) 055.65.30.214