

ANTONIO CADEDDU

LES VÉRITÉS DE LA SCIENCE PRATIQUE, RÉCIT, HISTOIRE: LE CAS PASTEUR

Nella stragrande maggioranza e salvo rare eccezioni la letteratura su Pasteur può essere inquadrata in una linea storiografica sostanzialmente agiografico-esaltativa, volta a celebrare il genio nazionale e assai carente dal punto di vista critico e documentario; letteratura che fortemente ha contribuito a dare dell'opera del grande scienziato un'immagine in gran parte falsata e storicamente fuorviante.

Il presente lavoro si propone, ispirandosi al metodo così brillantemente applicato allo studio di Claude Bernard dal grande storico e maestro Mirko D. Grmek, di fornire una ricostruzione storica che sottragga il pensiero dello scienziato francese alle falsificazioni e mitizzazioni di una *vulgata* che si accontenta dei resoconti sintetici e delle memorie degli scienziati, delle semplificazioni e idealizzazioni operate dagli stessi inventori e dai loro storici immediati. Per perseguire questo intento di riportare, per quanto possibile, alla verità storica l'impresa conoscitiva di questo grande 'lavoratore della prova' si è proceduto con metodo critico e indiziario, senza tralasciare alcun dato o indizio, alcuna pista interpretativa, alcun tipo di testimonianza o documento.

Si è scavato nei manoscritti che sono stati puntigliosamente scandagliati e sottoposti a un'analisi contestuale e incrociata dell'opera edita, criticamente rivisitata e comparata con le testimonianze, con la corrispondenza privata e in genere con il materiale documentale. Ne è emersa un'immagine di Pasteur sicuramente diversa dalle rappresentazioni di maniera e puramente esaltative ma anche più umana e veritiera; quella di uno scienziato indubbiamente geniale ma anche, a tratti, insicuro, qualche volta insincero, sempre dominato dalla febbre del successo personale, poco incline a dividere con i suoi collaboratori la gloria per le scoperte esaltanti. Da questa 'rilettura' si ricava anche l'idea di un cammino dell'impresa scientifica pasteuriana fatto più che di folgoranti illuminazioni di un lento, puntiglioso, talvolta caparbio procedere per tentativi ed errori, del ruolo giocato dal caso e della parte fondamentale che in queste scoperte hanno avuto alcuni dei suoi collaboratori e soprattutto il geniale e schivo Emile Roux.

Most of the literature concerning Louis Pasteur is fundamentally hagiographic, distorted by myths and based on scientists' uncritical accounts exalting his genius. Here, the author uses the method applied to the study of Claude Bernard by the historian Mirko Grmek: following a strictly evidence-based approach free of all pre-conceived notions he has subjected all of Pasteur's works, manuscripts and correspondence to a minute reëxamination, from which emerges a new image of this genius and his collaborators, especially the shy and reserved Emile Roux.

Antonio Cadeddu insegna Storia del pensiero scientifico presso l'Università di Cagliari. È autore di numerosi saggi sulla storia delle scienze biomediche in Francia nel XIX secolo. Tra i lavori più recenti si segnalano: *Dal mito alla storia. Biologia e medicina in Pasteur*, Angeli, 1991; *Louis Pasteur. Scritti di microbiologia*, Teknos, 1994; *Materialismo e biologia in Francia durante il Secondo Impero*, in A. Cadeddu (a cura di), *Filosofia, scienza, storia. Studi in onore di Alberto Pala*, Angeli, 1995; *Aux origines de la vaccination pasteurienne: la rage*, in A.-M. Moulin (a cura di), *L'aventure de la vaccination*, Fayard, 1996; *Genesi di una teoria scientifica*, CUEC, 1998; *The heuristic function of «error» in the scientific methodology of L. Pasteur*, «Physis», 2000; *Claude Bernard, Louis Pasteur e il metodo sperimentale*, «Medicina e storia», 2003.

Biblioteca di «Nuncius», vol. 57

2005, cm 17 × 24, XVIII-282 pp.

[ISBN 88 222 5464 3]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214