

THEODOR WIESENGRUND ADORNO

LA RICEZIONE DI UN MAESTRO CONTESO

Atti del Seminario internazionale di Villa Vigoni (2-3- aprile 2003)

A CURA DI
MASSIMO FERRARI E ALDO VENTURELLI

Il centenario di Adorno nel 2003 ha offerto l'occasione per ripensare alla sua opera, ma di questa riflessione poco è stato finora pubblicato, anche in Germania. In Italia questo ampio volume è il primo a essere pubblicato e a offrire una ampia gamma di prospettive dalla quale tornare a occuparsi di Adorno. Oggi la ricezione di Adorno è ancora un prisma, nel quale si riflettono numerose tematiche e campi disciplinari diversi, oltre che sensibilità culturali molteplici. Questo volume, al quale ha contribuito anche Jürgen Habermas, offre così l'occasione per ripensare ad Adorno e al contempo riprogettare gli esiti futuri di una *teoria critica*, che non ha ancora esaurito la sua carica di conoscenza in molteplici campi del sapere e delle pratiche sociali.

International reception of Adorno's work began in 1954 with the publication of the Italian translation of his «Minima Moralia». Therefore research into its history and that of some of its protagonists constitutes an important chapter in the evolution of the cultural dialogue between Italy and Germany and of the influence this can have on an international level. Today the reception of Adorno is still a sort of prism which reflects many topics, different disciplines and diverse cultural sensibilities.

SOMMARIO

MASSIMO FERRARI, ALDO VENTURELLI, *Premessa. Introduzione di MASSIMO FERRARI, Adorno in Italia.* **PARTE PRIMA: ADORNO E IL SUO TEMPO.** DETLEV CLAUSSEN, *Biografia senza biografismo? A proposito del mio esperimento «Theodor W. Adorno. Ein letztes Genie»* • STEFANO POGGI, *Alcune considerazioni sugli inizi della filosofia di Th. W. Adorno* • ANGELO BOLAFFI, *Lecture dell'Illuminismo: Cassirer e Adorno.* **PARTE SECONDA: LEGGERE ADORNO.** LUCIO CORTELLA, *Dire il non-identico. Adorno e il linguaggio* • STEFANO PETRUCCIANI, *Le lezioni di Adorno sulla «Metafisica»* • ENRICO DE ANGELIS, *Adorno e il posto dell'estetica* • FABRIZIO DESIDERI, *Filosofia atematica e nominalismo estetico. Adorno e Benjamin* • MAURO BOZZETTI, *«Die metaphysische Passivität». Adorno lettore di Hölderlin* • CARLO GENTILI, *Odisseo e le sirene. Adorno nella storia dell'esperienza estetica di H.R. Jauss* • GIANMARIO BORIO, *Senso e significato in musica. Una prospettiva a partire dalla filosofia della musica di Adorno.* **PARTE TERZA: OLTRE ADORNO.** MARINA GALLONI, *Adorno e il femminismo: un incontro mancato?* • ENRICO DONAGGIO, *Cronaca di una morte annunciata? Jürgen Habermas legge Adorno* • JÜRGEN HABERMAS, *«Anch'io sono un pezzo di natura». Adorno sull'intreccio di ragione e natura. Riflessioni sul rapporto tra libertà e indisponibilità.* **PARTE QUARTA: INCONTRI CON ADORNO.** RENATO SOLMI, *Il mio grande maestro* • MICHAEL MARSCHALL VON BIEBERSTEIN, *Ricordo di Adorno* • FURIO CEROTTI, *Una testimonianza su Adorno, tanti anni dopo.* Indice dei nomi.

Villa Vigoni, vol. 10

2005, cm 17 × 24, VIII-286 pp.

[ISBN 88 222 5453 8]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214