

SENTIMENTO DEL TEMPO

PETRARCHISMO E ANTIPETRARCHISMO NELLA LIRICA DEL NOVECENTO ITALIANO

*Atti dell'incontro di studio della Società per lo studio della Modernità letteraria
(Catania, 27-28 febbraio 2004)*

A CURA DI GIUSEPPE SAVOCA

Il volume raccoglie gli atti di un incontro di studio promosso, in occasione del VII centenario della nascita di Petrarca, dalla Società italiana per lo studio della Modernità letteraria e dal Dipartimento interdisciplinare di studi europei dell'Università di Catania.

La formula del «sentimento del tempo» abbraccia relazioni che guardano da nuovi punti di vista in primo luogo al petrarchismo di Ungaretti, ma anche di poeti come Rebora, Montale, Sereni, Sinisgalli, Caproni, Giudici. Sorprendenti le tracce di Petrarca in Pirandello, e non solo nella sua opera poetica.

Un interesse non marginale è destinata a rivestire la relazione di apertura di Giuseppe Savoca sulle letture filologiche del *Canzoniere* proposte nel Novecento. Savoca dimostra come, di fronte all'esistenza di un originale manoscritto che costituisce, anche nell'ambito di tutte le letterature europee, un inarrivabile esempio di opera interamente concepita e amorosamente curata in tutti gli aspetti dal suo stesso autore, si sia ancora in attesa di una edizione critica rispondente ai canoni della migliore filologia testuale.

Nell'ambito di queste problematiche, egli procede, ad esempio, a rivalutare uno sconosciuto editore primonovecentesco come Giuseppe Salvo Cozzo e a ridimensionare il senso del lavoro di Contini, il cui «testo critico» si rivela all'indagine una «trascrizione» dell'edizione diplomatica di Modigliani (errori compresi).

The volume comprises the acts of a congress of scholars held at the University of Catania on the occasion of the 700th anniversary of Petrarch's birth. Much of it is devoted to tracing the influence of Petrarch on modern poetry, ranging from Pirandello and Rebora to Giudici, but chiefly Ungaretti and Montale. Giuseppe Savoca's introductory essay reexamines twentieth-century textual criticism.

SOMMARIO

G. SAVOCA, Letture filologiche del *Canzoniere* nel Novecento • A. DOLFI, Petrarca, Ungaretti e il romanzo del *Canzoniere* • A. SACCONI, Tempo e assenza. Sul petrarchismo di Ungaretti • M. LUCARELLI, Sul petrarchismo barocco di *Sentimento del Tempo* • M. PAINO, Tra Beatrice e Laura. La figura femminile nella poesia di Clemente Rebora • A. SICHERA, Parole (e 'cose') di Petrarca in Pirandello • N. VACANTE, Un *canzoniere* impossibile. Il filo delle 'rime in morte' tra *Le occasioni* e *La bufera* • L. BARILE, Il Vaucluse, Petrarca, Char e Sereni • A. OTTIERI, «Poesia chiusa e musica interrotta». Petrarca e Leopardi nel sistema poetico di Leonardo Sinisgalli • A. DI SILVESTRO, Caproni, una citazione e Petrarca • D. TOMASELLO, «Quasi una forma della vita»: l'ombra di Petrarca nell'antipetrarchismo di Giovanni Giudici.

Polinnia, vol. 9

2005, cm 17 × 24, 184 pp. [ISBN 88 222 5443 0]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214