

SOGNO E SOGNI

NATURA, STORIA, IMMAGINAZIONE

A CURA DI
MIMMA BRESCIANI CALIFANO

Il tema è la leggibilità del sogno attraverso il tempo nei suoi molteplici aspetti.

Si parte dal sogno nell'antica Grecia, messaggio inviato all'uomo dalle divinità buone o cattive, e dal sogno profetico che assume valore teologico-politico, nella tradizione del monoteismo biblico, per arrivare all'era moderna in cui l'uso del sogno viene interamente rovesciato. Contro le verità dogmatiche della chiesa, la speculazione razionale viene affidata alla fantasia onirica, come nel sogno di Keplero: le argomentazioni scientifiche vengono sospese nell'ambigua verità di un sogno e permettono di schivare i duri colpi. Nel Seicento, con Francisco de Quevedo, si affronta il nodo cruciale tra verità e fantasia onirica. Mentre nel Settecento il sogno assume due segni contrapposti: nel romanzo gotico diventa incubo con apparizioni fantasmatiche ed eventi inesplicabili; nel *roman philosophique*, il sogno assume la funzione di una forza illuminante sul piano di una razionalità filosofico-scientifica. E ancora, il sogno nella letteratura romantica in cui realtà e immaginazione si confondono e sfumano nell'indicibile.

La fenomenologia del sogno infine e la neurobiofisiologia: indagini che oggi, con strumenti tecnologici avanzati, comportano la visualizzazione delle attività del cervello nel sonno. Si arriva così a ipotizzare che anche gli animali sognano. Controcanto interessante: il sogno nella musica.

SOMMARIO

M. BRESCIANI CALIFANO, *Introduzione* • P. ROSSI, *Somnium Kepleri: pensare inventando sogni* • C. BRILLANTE, *Il sogno della Grecia antica* • M. MIEGGE, *Sogno e profezia* • G. CHIAPPINI, *Francisco de Quevedo e il sogno della verità* • F. DESIDERI, *Il «sogno razionale» e il genio romantico* • M. BRINI SAVORELLI, *La verità nel sogno. Su una varietà di Illuminismo* • M. BILLI, *Storie gotiche: sogni, incubi, visioni* • L. BRACCO, *Le basi neurobiologiche del sogno* • F. SCALZONE, *Dopo Freud: considerazioni 'inessenziali' sul sogno* • L. BEANI, *Animali che sognano: ipotesi sul valore adattativo dei sogni* • D. LOMBARDI, *Suono o son desto...*

A history of the meaning of dreams: messages from the gods of ancient Greece, biblical prophecies, Kepler's dreamlike fantasy opposing dogma, the dream of Quevedo, the 18th century when dreams reflect two opposites, i.e. the nightmare of the inexplicable in the gothic novel vs. the enlightenment of reason in the roman philosophique, romantic literature where imagination and reality merge in the inexpressible, neurophysiological research observing brain activity during sleep, animals which dream, the dream in music.

Fondazione Marchi. Quaderni, vol. 24

2005, cm 17 × 24, XX-174 pp. con 2 figg. n.t. [ISBN 88 222 5440 6]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressooffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214