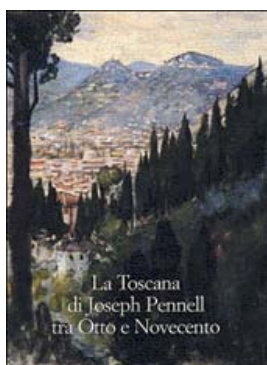


# LA TOSCANA DI JOSEPH PENNELL TRA OTTO E NOVECENTO

A CURA DI LUCIA MONACI MORAN

Il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi ha dedicato una mostra alle vedute della Toscana dell'illustratore americano Joseph Pennell (Philadelphia 1858 - New York 1926), provenienti dalla vasta raccolta di trecentoquaranta esemplari donati dall'autore stesso agli Uffizi nel 1906.

Nella quasi totalità i disegni furono riprodotti per illustrare un libro di viaggi in Toscana, dello storico Maurice Hewlett: *The Road in Tuscany. A Commentary*, pubblicato da uno dei più prestigiosi editori inglesi dell'epoca, Sir Frederick Macmillan (New York - Londra, 1904, cui seguì una seconda edizione in un unico volume nel 1906). Le vedute a carboncino e ad acquerello (talvolta con aggiunta di colori a tempera) vennero eseguite nelle primavere del 1901 e del 1902, con soggiorni scelti dall'autore del testo e incontri in alcune tappe, mentre quelle a penna e inchiostro nero furono probabil-



mente realizzate nei precedenti viaggi in Toscana, dove Pennell era giunto nel 1883 con William Dean Howells (per illustrare alcuni articoli dedicati a Firenze e alle città toscane, da cui successivamente il libro: *Tuscan Cities*, 1886) e nel 1884 insieme alla moglie Elizabeth in un viaggio - pellegrinaggio da Firenze a Roma, spostandosi su un curioso triciclo (il resoconto, scritto dalla

moglie ed illustrato da Joseph, fu pubblicato a Londra nel 1887). Instancabile disegnatore, strenuo difensore della validità dell'illustrazione, contro il dilagante impiego della fotografia, Pennell negli anni successivi tornò in Toscana anche per illustrare a colori *Italian Hours* di Henry James.

Il catalogo comprende i saggi di Attilio Brill e di Simonetta Neri su Pennell viaggiatore in Toscana e su Elizabeth Robins Pennell, giornalista e scrittrice, che per più di quarant'anni seguì l'attività del marito.

*A catalogue of the drawings of the American illustrator Joseph Pennell (1858-1926) at the Uffizi Gallery in Florence. Virtually all those which are reproduced here illustrate the historian Maurice Hewlett's «The Road in Tuscany. A Commentary». Tireless draftsman, vigorous champion of the power of illustration as opposed to the spreading use of photography, Pennell returned to Tuscany to illustrate Henry James's «Italian Hours». The catalogue includes essays by A. Brill and S. Neri on Pennell as traveler in Tuscany and on his wife, Elizabeth Robins Pennell, author and journalist.*

## Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. Cataloghi, vol. 91

2004, cm 17 x 24, XXVI-108 pp. con 102 ill. n.t. e 1 tav. f.t.

[ISBN 88 222 5408 2]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214