

VINCENZO BELLINI

NEL SECONDO CENTENARIO DELLA NASCITA

Atti del Convegno internazionale (Catania, 8-11 novembre 2001)

A CURA DI GRAZIELLA SEMINARA E ANNA TEDESCO

Tomo I: F. DELLA SETA, Presidente del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Belliniane 2001 • Programma delle Celebrazioni • Programma del Convegno • Abbreviazioni • Sigle delle biblioteche • F. NICOLODI, *Appunti sull'epistolario di Bellini* • M. BEGHELLI, *Il lessico melodrammatico di Bellini* • P. MAIONE, *Le lettere censurate e il culto del collezionismo: Florino biografo-alchimista* • A. CAROCCIA, *Florino e l'«Album pianistico Bellini»* • M. MARICA, *La prima versione dell'«Adelson e Salvini» e la tradizione napoletana dell'opera buffa 'alla francese'* • G. SEMINARA, *«Costretti dall'angustia del tempo, tanto io che il Maestro, ad un'estrema brevità...»: Bellini, Romani e la duplice 'parodia' de «I Capuleti e i Montecchi»* • L. ZOPPELLI, *Il personaggio belliniano: poetica del 'drame' e poetica tragica* • D. COLAS, *Duetto e 'dialogue' a confronto: dal cantabile al «dialogo musicale» nei duetti di Bellini* • F. GIOVALE, *Idilli imperfetti. La linea drammaturgica «Sonnambula»-«Puritani»* • G. PADUANO, *«Mesta e lieta». La coincidenza degli opposti emotivi nella situazione dei «Puritani»* • A. CAMPANA, *«Ancor di nuovo questo suon molesto». Spazi e tempi della follia nei «Puritani»* • G. STAFFIERI, *«I puritani»: una specie di 'grand'opéra'?* • G. PAGANNONE, *Sui rapporti tra forme testuali e forme musicali in Bellini. Funzionalità drammatica dell'isoritmia* • S. LAMACCHIA, *Ricezione e ideologia 'Ancien régime'. Da «Zelmira» a «Bianca e Fernando»* • M. UVIETTA, *«La Straniera»: lontananza e mistero nell'invenzione timbrico-spaziale* • P. FABBRI, *«Il pirata» e il suo processo compositivo* • D. KIMBELL, *La musica strumentale nelle opere di Vincenzo Bellini.* **Tomo II:** A. ROCCATAGLIATI, *Sul cantiere dell'edizione critica della «Sonnambula»* • F. LIPPMANN, *Belliniana II* • S. MAGUIRE, *La grafia di Bellini in alcuni autografi* • F. RIVA, *I documenti belliniani in Italia: lo stato della ricerca* • C. STEFFAN, *La lirica da camera di Bellini: dal contesto funzionale alle questioni testuali* • C. TOSCANI, *Bellini e Vaccaj: peripezie di un finale* • E. SENICI, *Amina e il C.A.I. Vedute alpine ottocentesche* • O. JESURUM, *Dal castello di Montolino al Tempio d'Irminsul. Appunti per una visualità del teatro belliniano nelle scenografie italiane della prima metà dell'Ottocento* • M. SAWALL, *«Guerra, guerra»: la ricezione politica di Bellini durante il Risorgimento* • J. BUDDEN, *Aspetti del rapporto tra Bellini e Chopin* • P. BESUTTI, *Bellini nella cultura italiana del primo Novecento: Pizzetti e gli altri* • D. MIOZZI, *Le celebrazioni belliniane del 1935: un modello di strategia culturale del fascismo* • Indici • Indice dei nomi • Indice delle opere musicali, letterarie, teatrali e cinematografiche.

The themes discussed in these Acts cover problems connected with Bellini's correspondence, librettos and theatrical works, the relation between the composer and the standards of contemporary operatic performance, philological issues encountered in the preparation of the critical edition, the reconstruction of the mise-en-scene of Bellini's operas, and reception of his work in the 19th and 20th centuries. Stimulating new ideas are presented and new perspectives for the study of one of the greatest 19th-century operatic composers are opened.

«Historiae Musicae Cultores», vol. 106

2004, cm 17 × 24, 2 tomi di XVI-706 pp. con es. mus. n.t. e 22 tavv. f.t.
[ISBN 88 222 5390 6]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214