

MUSICA E CRISI SONORA

Atti dei Convegni Internazionali di Studi
Firenze, 4 dicembre 1999, 8-9 novembre 2001, 21 settembre 2002

A CURA DI MICHAEL STÜVE

Le relazioni sull'importanza del suono presentate ai tre convegni tenutisi a Firenze in occasione del progetto europeo MUSA MUSEO MUSICA - *Organicae voces* forniscono un panorama storico-musicale che spazia dagli antichi concetti di armonia universale e di *magia naturalis* attraverso la ricerca di nuove espressioni musicali nel tardo Cinquecento, l'invenzione del 'forte-piano' e la sua trasformazione nell'Ottocento, fino all'attuale industrializzazione della musica, alle leggi sulla protezione dall'inquinamento acustico e ad un'ecologia che coinvolge anche riflessioni sull'ambiente sonoro.

These essays on the changing role of sound in different epochs were presented during three international conferences that took place in Florence within the European project MUSA MUSEO MUSICA - *Organicae voces*. They give an overall picture of musical history ranging from the classical concepts of universal harmony and *magia naturalis* to the new musical expression of the late Cinquecento, the invention of the 'forte-piano' and its many modifications during the 19th century, all the way to the present-day industrialization of music, the recent legislative attempts to protect citizens from acoustical pollution and a new ecological consciousness which includes the 'soundscape'.

SOMMARIO

Presentazione di P. GARGIULO • Premessa di M. STÜVE • Prologo di P. BADURA-SKODA, *La conversione: dal pianoforte al fortepiano* • M. STÜVE, *Indietro nel futuro!* • P. GOUK, *Pratica strumentale: dagli esperimenti rinascimentali alla nuova scienza di Bacon e Galileo* • I. POMYKALO, *Lira da braccio e lirone. Ricostruzione della prassi esecutiva, della tecnica d'esecuzione e del repertorio* • E. FONTANA, *'Monumenti musicali' nel Museo di strumenti musicali dell'Università di Lipsia* • V. HELLER, *Illustrazioni musicali nel museo. Aspetti sonori, tecnici e sociologici nell'allestimento di una mostra* • F. FALETTI, *La Collezione di strumenti musicali del Conservatorio 'Luigi Cherubini' nella Galleria dell'Accademia di Firenze* • G. MONTANARI, *Strumenti ad arco 'desueti' e 'ammodernati' della Collezione medico-lorenese (Granducato di Toscana, 1730-1850)* • K. SCHWARZ, *Strumenti musicali: restauro o copia?* • E. CORONA, *Abete di risonanza e little ice age* • G. WIDHOLM, *Il suono tradizionale viennese: fenomeno del passato o realtà attuale?* • H. PREISS, *Estetica del suono nella costruzione del pianoforte viennese dal 1750 al 1850: una sfida per il XXI secolo* • M. NIESSEN, *Bel suono o percussione. Il futuro del pianoforte tra ideale e necessità* • M. DOTTI, *La musica da ballo: il caso della techno* • I. BONTINCK, *Ambiente e musica. Suoni naturali, suoni culturali e rumori dell'industria* • G. FLEISCHER, *Proteggere l'udito. Musicisti e studenti di musica* • A. POGGI, *Quando la musica diventa rumore. Nozione di inquinamento acustico nella normativa italiana e comunitaria e prospettive di gestione del disturbo da eventi musicali.*

Michael Stüve, nato in Germania, formatosi in Inghilterra, Austria ed USA, ha lavorato come violinista in numerose orchestre (tra cui quelle della *Wiener Volksoper*, della *Wiener Staatsoper* e del Maggio Musicale Fiorentino) e come ricercatore presso l'Istituto di ricerche socio-economiche *Study Group for International Analyses* di Laxenburg-Vienna. Trasferitosi a Firenze, nel 1989 ha fondato l'associazione culturale *MUSICA RICERCATA* allo scopo di promuovere l'arte e la cultura. Alla guida dell'omonimo *ensemble* è stato invitato a numerosi *festival* nazionali ed internazionali, con particolari programmi che introducono alla storia della musica dall'antica Grecia fino ai nostri giorni. Tra i più prolifici operatori culturali attivi in Italia, dal 1996 ha ideato e coordinato quattro progetti internazionali selezionati in programmi culturali della Commissione Europea.

German-born Michael Stüve was trained in England, Austria and the USA. As a violinist he played in various orchestras (e.g. the *Wiener Volksoper*, the *Wiener Staatsoper* and the *Maggio Musicale Fiorentino*), and as a social science researcher worked in the *Study Group for International Analyses* in Laxenburg/Vienna. After moving to Florence, he founded in 1989 the cultural association *MUSICA RICERCATA* and as director of its musical ensemble he has been invited to perform in numerous national and international festivals with programmes that introduce musical history from Greek antiquity to our time. One of today's most prolific cultural promoters in Italy, since 1996 he has created and coordinated four international projects that have been selected by the European Commission within different cultural programmes.

Quaderni della «Rivista Italiana di Musicologia», vol. 38

2004, cm 17 × 24, XVIII-168 pp. con 6 figg. n.t. di cui 2 a colori e 4 tavv. f.t. a colori
[ISBN 88 222 5337 X]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214