

CECILIA LUZZI

POESIA E MUSICA
NEI MADRIGALI A CINQUE VOCI DI
FILIPPO DI MONTE
(1580-1595)

Il saggio esamina la fase conclusiva della produzione madrigalistica quantitativamente enorme (oltre mille madrigali!) e qualitativamente elevata di Filippo di Monte (1521-1603), compositore fiammingo, stando alla fama conquistata in vita, ben lungi dall'essere conosciuto quanto meriterebbe. Nei cinquant'anni d'attività come madrigalista, Monte si dimostra



sempre aggiornato sulla produzione poetica italiana, sebbene lontano dall'Italia, maestro di cappella presso la corte imperiale a Vienna e a Praga, e rivela una notevole sensibilità al dettato poetico che nei madrigali tardivi si manifesta nella corrispondenza tra registro stilistico della poesia e determinate tecniche musicali, proprie di generi musicali quali il

madrigale aulico o la canzonetta.

La monografia contiene un'introduzione di carattere metodologico sull'analisi stilistica nel madrigale polifonico cinquecentesco, l'esame di fonti e stile della poesia impiegata da Monte nei ventidue libri di madrigali pubblicati dopo il 1580, una ricca illustrazione dei comportamenti compositivi del polifonista di fronte all'assetto sintattico, retorico e semantico della poesia madrigalesca nei libri a cinque voci dal 1580 al 1595, gli ultimi dieci di cui si conservano tutte le parti; infine, in appendice, un'antologia di venti madrigali a cinque voci ed un elenco delle 'concordanze' poetiche e musicali dei testi messi in musica dal compositore tra 1580 e 1603.

Filippo di Monte (1521-1603) was the most prolific composer of sixteenth-century Italian madrigals, yet has received little scholarly attention. Although he spent much of his life outside Italy (he was Kapellmeister at the imperial courts of Prague and Vienna), he was always up-to-date on the latest trends in Italian music and poetry. The author examines the poems in the last twenty-two books of madrigals (1580-1603) and analyzes the relation between poetic and musical style in the last ten books for Five Voices (1580-1595).

Cecilia Luzzi si è laureata *cum laude* in Discipline della musica e addottorata in Musicologia presso l'Università degli Studi di Bologna. Ha collaborato con il Repertorio della Poesia Italiana Musicata (RePIM) e con il Lessico della musica (LESMU); collabora con la redazione de *Il Saggiatore Musicale* e cura una rubrica d'aggiornamento bibliografico per la rivista *Polifonie*. Si occupa di poesia per musica del XVI secolo, analisi del repertorio madrigalistico cinquecentesco, di teoria e lessicologia musicale dall'antichità al Cinquecento. Ha insegnato Storia delle Teorie musicali all'Università di Parma. È docente di Storia ed estetica della musica al Liceo Musicale di Arezzo.

«*Historiae Musicae Cultores*», vol. 92

2003, cm 17 × 24, VIII-404 pp. con 1 fig. n.t., es. mus. e tabelle n.t.
[ISBN 88 222 5307 8]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214