

# IL VOLTO E GLI AFFETTI FISIOGNOMICA ED ESPRESSIONE NELLE ARTI DEL RINASCIMENTO

Atti del Convegno di studi (Torino, 28-29 novembre 2001)

A CURA DI  
ALESSANDRO PONTREMOLI

Il volume presenta gli Atti del secondo Convegno internazionale del Centro di Studi «L'Italia del Rinascimento e l'Europa» (Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione) sui problemi della scienza fisiognomica e delle espressioni del volto nelle diverse esperienze artistiche rinascimentali. Il tema del volto, e degli affetti di cui il volto è strumento di comunicazione, è trattato dai più diversi e complementari punti di vista: in ambito filosofico, con gli inevitabili riferimenti al neoplatonismo e a Ficino; nella letteratura artistica, dove prende forma, proprio nella seconda metà del Cinquecento, una concezione fisiognomica del ritratto; nel teatro, inteso qui nel senso ampio di manifestazione festiva di corte o di devozione popolare, dove i processi comunicativi delle forme spettacolari si valgono sempre più di frequente dei tratti espressivi del volto degli attori/danzatori/musici.

*The theme of countenances and their role in conveying affection is considered from various points of view: in philosophical spheres, with the inevitable allusion to Neoplatonism and Ficino; in artistic literature where a physiognomic concept of portraits is created; in court festivities or religious celebrations where the spectacular style of communication has a greater impact than the expressive traits of the actors, dancers and musicians themselves.*

## SOMMARIO

A. PONTREMOLI, Premessa. **Volto e affetti nel pensiero filosofico e nell'arte.** A. TARABOCHIA CANAVERO, *I volti del cielo e gli affetti degli uomini* • Appendice • C. VOLPI, *Dall'Italia dei principi all'Europa dei letterati. Note in margine alla trasformazione del museo gioviano di uomini illustri tra Cinquecento e Seicento* • **Volto e affetti nella letteratura artistica.** E. POMMIER, *Il volto di Lomazzo* • M. ROSSI, *Un metodo per le passioni negli scritti d'arte del tardo Cinquecento* • T. CASINI, *La questione fisiognomica nei libri di ritratti e biografie di uomini illustri del secolo XVI* • M. POZZI, *Il volto e le passioni nelle «Vite» di Giorgio Vasari*. **Volto e affetti nella musica e nello spettacolo.** F. VARALLO, *Le fonti iconografiche dei temi grotteschi nelle feste della corte di Carlo Emanuele I* • S. CASTRI, *Affetti al femminile: il 'Compianto' tra sacra rappresentazione, riti funebri e trascrizione figurativa* • B. MAJORANA, «Schola affectus». *Persona e personaggio nell'oratoria dei missionari popolari gesuiti* • A. PONTREMOLI, *Mimica ed espressione del volto in alcuni balli di corte del XV secolo* • P. BESUTTI, «Pasco gli occhi e l'orecchie». *La rilevanza dell' 'actio' nella produzione e nella ricezione musicale tra Cinque e Seicento. Indice dei nomi.*

## Biblioteca dell' «Archivum Romanicum». Serie I, vol. 311

2003. cm 17 × 24, 314 pp. con 14 tavv. f.t.

[ISBN 88 222 5256 X]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214