

ANDREA SESSA

IL MELODRAMMA ITALIANO 1861-1900

DIZIONARIO BIO-BIBLIOGRAFICO DEI COMPOSITORI

Catalogato comunemente come una stagione di transizione per il melodramma italiano, l'ultimo quarantennio dell'Ottocento è, musicalmente parlando, un territorio in gran parte inesplorato dove, accanto a Giuseppe Verdi e agli altri operisti più conosciuti, una moltitudine di compositori lotta per trovare spazio e dignità artistica: si tratta di musicisti la cui carriera si intreccia spesso con quella dei loro colleghi più famosi, e che talvolta riescono a strappare successi lusinghieri quanto effimeri, ma il cui ricordo sopravvive oggi soltanto, nella migliore delle ipotesi, a livello locale, oppure la cui residua notorietà, testimoniata da un certo interesse

critico, non è tale da permettere la conquista di un posto stabile nel repertorio attuale.

Questa grande fonte di notizie dettagliate e spesso inedite sui compositori che affollano l'epoca d'oro dell'opera italiana, rendono il volume uno strumento prezioso per i giornalisti, per i musicologi e per tutti coloro che si interessano al melodramma

A questi si affianca una folla di personaggi i cui sforzi non sono stati premiati nemmeno con una citazione in un dizionario: direttori d'orchestra, maestri di banda e di cappella, organisti, insegnanti di musica, ma anche avvocati, magistrati, medici e ingegneri con la passione del palcoscenico, tutti ac-

comunati dal destino di un'oblio pressoché totale. Questo libro, frutto di un lungo lavoro, si propone di recuperarne le tracce per fornire un quadro il più possibile completo di quarant'anni di opera italiana e offrire così a studiosi e appassionati una nuova prospettiva di ricerca.

Usually considered as a period of transition for Italian Melodrama, the last forty years of the nineteenth-century, in terms of music, are largely unexplored where, apart from Giuseppe Verdi and other equally famous composers, many others struggle to achieve a position in the operatic world and time has almost cancelled their efforts. This dictionary endeavours to track them down thus offering scholars and music lovers a new research perspective.

«**Historiae Musicae Cultores**», vol. 97

2003, cm. 17 × 24, VIII-536 pp.

[ISBN 88 222 5213 6]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214