

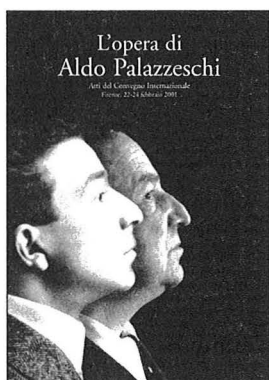
# L'OPERA DI ALDO PALAZZESCHI

Atti del Convegno Internazionale  
Firenze, 22-24 febbraio 2001

A CURA DI GINO TELLINI

*Premessa.* Saluto dell'Assessore alla Cultura del Comune di Firenze • Saluto del Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze • Saluto del Presidente del Gabinetto G. P. Vieusseux. **L'OPERA DI ALDO PALAZZESCHI:** L. BALDACCINI, *Palazzeschi: problemi aperti* • G. TELLINI, *L'officina dello scrittore* • A. DEI, *Il serio gioco. Palazzeschi poeta 1905-1909* • F. CURI, *Palazzeschi e le due avanguardie* • M. GUGLIEMINETTI, *Alle origini del crepuscolarismo* • G. NICOLETTI, *L'azzardo negato dell'«Incendiario»* • A. MENICHETTI, *La metrica di Palazzeschi* • E. SANGUINETI, *Postille per un vecchio codice* • M. MARCHI, *Palazzeschi immoralista («riflessi», «La Piramide», «Interrogatorio della Contessa Maria»)* • F. CONTORBIA, *Su Palazzeschi «politico»* • F. LIVI, *Tra Firenze e Parigi. Palazzeschi memorialista* • M. FANFANI, *Parole di fumo:*

*appunti sulla lingua dei romanzi «straordinari»* • R. GUERRICCHIO, *Il novelliere* • J.-M.



GARDAIR, *L'idillio della fede nelle «Sorelle Materassi»* • M. BIONDI, *Epistolari e carteggi* • D. FERRARIS, *Il motivo del «buffo» nella novellistica palazzeschiana* • W. HIRDT, *Superbia punita. Su «Sorelle Materassi»* • J. SOLDATESCHI, *I romanzi romani* • G. SAVOCA, *Il primo e l'ultimo Palazzeschi poeta: continuità e innovazione* • A. NOZZOLI, «Il Doge», «Stefanino», «Storia di un'amici-

zia»: i romanzi del vecchione • S. GIOVANNARDI, *Il congedo poetico* • S. BERNARDI, *Remo e il signor Max, ovvero: la commedia degli anni Trenta, Palazzeschi e il neorealismo* • M. C. PAPINI, *Palazzeschi al cinema* • F. STORELLI, *Il mio Palazzeschi* • A. TINTERRI, *L'incendiario a teatro* • Aldo Palazzeschi. *Bibliografia per immagini*, a cura di Simone Magherini • *Indice dei nomi*, a cura di Laura Diafani.

*The complex and unpredictable career of this Florentine writer is investigated with a rich crop of new explanatory and documentary assets; from the «incendiary» works of youth to the surprising period of fervid old age, with attention towards other aspects (correspondence, theatre, cinema). Thus a pluriperspective profile is outlined of an eccentric and light, naïve and acrobatic artist, who by and by was capable of renewing his remarkable creative ability. The illustrated bibliography reproduces all the original editions.*

## Fondazione Carlo Marchi. Quaderni, vol. 18

2002, cm. 17 x 24, XVIII-468 pp. con 20 tavv. f.t. a colori. € 46,00  
[ISBN 88 222 5157 1]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214