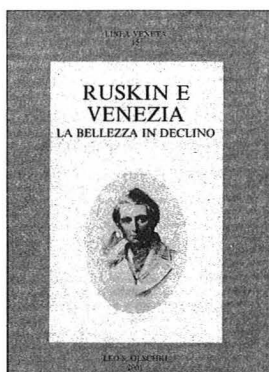


RUSKIN E VENEZIA

LA BELLEZZA IN DECLINO

A CURA DI
SERGIO PEROSA

All'interno del ripetuto incontro con Venezia, decisivo per Ruskin e la sua opera, così come la sua visione della città risulta centrale per configurarne il 'mito' nell'Ottocento, il momento decisivo, sul quale si concentrano gli interventi qui raccolti, è rappresentato dalla formulazione in positivo dell'idea della bellezza 'in declino', come momento di irripetibile fascino sull'orlo della dissoluzione e della morte.



Within Ruskin's frequent visits to Venice, decisive encounters for him and his work, like his vision of the city, essential to the development of this 19th century myth, are the crucial moments on which these reports are focused, representing his positive formulation of the idea of beauty 'in decline', a point of unrepeatable fascination on the brink of dissolution and death.

Presentazione

DANNIE ABSE, *Snapshot of Ruskin in Venice (A Poem)*

DENIS DONOGHUE, *Ruskin, Venice, and the Fate of Beauty*

FRANCISCO JARAUTA, *Ruskin: el aura de Venezia*

JOAN ABSE, *The Lessons of Stone: Ruskin's Mission in Venice*

GREGORY DOWLING, *'Trust Byron': Ruskin and the 'Byronic Ideal of Venice'*

GIOVANNI CIANCI, *Ruskin, il sogno di Venezia e l'utopia urbana modernista (Ezra Pound e Wyndham Lewis)*

ROSELLA MAMOLI ZORZI, *'Felicities' and 'Aberrations': Ruskin and W. D. Howells*

JOHN DIXON HUNT, *Ruskin and the 'picturesque side' of his Venetian Work*

ANGELO RIGHETTI, *Ruskin e le pietre di Verona*

SERGIO PEROSA, *La grande assente: Venezia e Praeterita*

Fondazione Giorgio Cini. Linea Veneta, vol. 15

2001, cm. 17 x 24, VIII-166 pp. € 18,00

[ISBN 88 222 5052 4]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-MAIL: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50100 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214