FONDAZIONE GIORGIO CINI, VENEZIA. STUDI DI MUSICA VENETA

CARTEGGI E SCRITTI DI CAMILLO TOGNI SUL NOVECENTO ITALIANO

Camillo Togni, compositore italiano fra i più convinti assertori della conversione all'avanguardia del più moderato novecentismo italiano, dedicò la sua fine intelligenza e la sua sensibilità di musicista estremamente dotato alla creazione di una esemplare carriera di cultore della modernità. Gran parte del catalogo delle sue opere, pressoché tutte innovative e ispirate dalla necessità della ricerca e della sperimentazione, non ha avuto a tutt'oggi il giusto riconoscimento di ascolto. Noto e apprezzato da chi ebbe modo di assistere alla rare presentazioni in concerto delle sue musiche vocali e strumentali (comprese le importanti ricerche di teatro musicale da Trakl), e dai suoi allievi, Camillo Togni attende ancora un riconoscimento nazionale e internazionale adeguato al suo valore, studi approfonditi dei suoi testi maggiori, pubblicazioni di inediti.

Costituendo l'Archivio Camillo Togni, la Fondazione Giorgio Cini si impegna in una programma di valorizzazione delle sue opere e di indagine sulla sua figura di artista. Al momento tutta la documentazione relativa al Maestro bresciano sta affluendo presso l'Istituto per la Musica della Fondazione ove verrà ordinato e riordinato seguendo il progetto di archiviazione predisposto dal compositore stesso prima della sua scomparsa, avvenuta nel 1993.

La prima pubblicazione dell'Archivio Togni è una raccolta di lettere (documentazione di lettere inviate dal musicista ad amici, colleghi, maestri, interpreti) che ben disegnano il carattere e le passioni del Maestro ed in particolare i tratti del lungo intimo sodalizio con il suo Maestro, Alfredo Casella, con Nando Ballo, Arturo Benedetti Michelangeli, Luigi Nono, René Leibowitz, Mario Bortolotto, Roman Vlad, Mario Peragallo, Teresa Rampazzi ecc.

Alle lettere (tutte minute autografe d'ardua calligrafia) vien fatto seguire, nel volume, un corpus di abbozzi di studi, di appunti per lezioni, di attente stesure di voci enciclopediche, di nobile ispirazione didattica (particolarmente dedicate ad attività di approfondimento della ricerca artistica post-schoenbergiana in Italia).

The volume contains the letters written by Camillo Togni to his Italian friends and colleagues from 1942 till his death in 1993. The correspondence well illustrates his interest in the affirmation of dodecaphonic music in Italy as also of a specifically «Italian dodecaphonic style» (from Casella to Dallapiccola and Nono). The same interest emerges from a reading of his notes and sketches from lessons held at Florence University and Parma Conservatory, scholars articles and encyclopedia contributions.

Archivio Camillo Togni. Studi, vol. 1
2001, cm. 17 × 24, IV-258 pp. Lire 50.000. Eu 25,82
[ISBN 88 222 4979 8]

CASA EDITRICE LEO S. OLSCHKI
Casella postale 66 • 50100 Firenze Italia
Tel. 055.65.30.684 • Fax 055.65.30.214
E-MAIL: celso@olschki.it • orders@olschki.it
pressoffice@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

PREZZO E DISPONIBILITA' NON AGGIORNATI