

IL CASTELLO IL CONVENTO IL PALAZZO E ALTRI SCENARI DELL'AMBIENTAZIONE LETTERARIA

A CURA DI
MARINELLA CANTELMO

CESARE SEGRE, *Prospettive alto/basso e cronotopo in due capolavori* • ROMEO GALASSI, *Lo specchio come istitutore di scenari letterari* • SALVATORE D'ONOFRIO, *L'antro dell'uomo selvaggio* • MARINELLA CANTELMO, *Abiti di pietra. La casa del padre ed altri paesaggi* • MARIA LUISA MENEGETTI, *Il castello d'amore e il giardino dei piaceri* • GIOVANNI PALMIERI, *Lo spostamento della mela, ovvero lo spazio del desiderio in una "notte" di Shahrazád* • FLORA DI LEGAMI, *Il sanatorio, la fortezza, la stanza di Bufalino. Scenari simbolici di complessità* • CARLO ALBERTO AUGIERI, *In cammino, lontano dal Palazzo, distante dalla Piazza. Pasolini e la strada come cronotopo simbolico della verità 'viandante'* • MICHELA SACCO MESSINEO, *Un luogo e un'anima. L'Isola del Gattopardo* • ANTONIO LUCIO GIANNONE, *Topografia letteraria: Lecce nei racconti di Vittorio Bodini* • RAFFAELLA BERTAZZOLI, *Tempo e spazio nelle pagine sul monastero di Montecassino di D. H. Lawrence* • ANNA MARIA PIGLIONICA, *Su alcuni luoghi del romance: l'abbazia, la cattedrale, il castello* • CLAUDIA BACILE DI CASTIGLIONE, *Antonia S. Byatt: acquatiche trasparenze, trionfi decorativi nello spazio dell'isolamento e del segreto* • PAOLO PUPPA, *Dal Castello di Otranto a Nostra Signora dei Turchi* • OLGA CASALE - LAURA FACECCHIA, *La coperta nuziale di Peleo e Teti nell'Epitalamio di Catullo, tradotto da L. Dolce* • MARCO CERRUTI, *Gli involucri dell'«io». Ambientazioni della solitudine nell'età del Foscolo* • GIOVANNA SCIANATICO, *Lo spazio della natura nella scrittura del Settecento* • DONATO VALLI, *Due luoghi esemplari nella permanenza curtense di fine Ottocento: il tribunale e il seminario* • MARINELLA CANTELMO, *Postfazione* • Indice dei nomi.

The castle, convent, palace but also the cave, house, garden, street, square, law-court; each scenery combines the needs of each single text with a system of expectations built on the collective attitude towards the imaginary. Geography increases the complexity and problems associated with the notion of literary space: for each context that becomes scenery that scenery can become context filtering genuine experience to the eye of the reader.

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 294

2000, cm. 17 × 24, vi-326 pp. Lire 65.000. Eu 33,57

[ISBN 88 222 4933 X]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze Italia

E-mail: celso@olschki.it



LEO S. OLSCHKI

Tel. 055.65.30.684 • Fax 055.65.30.214

Internet: www.olschki.it