

LE PAROLE DELLA MUSICA

III STUDI DI LESSICOLOGIA MUSICALE

A CURA DI
FIAMMA NICOLodi E PAOLO TROVATO

Il volume – corredato da Indici dei nomi, delle cose e delle parole notevoli – raccoglie 11 saggi di lessicologia musicale, che mettono a frutto, tra l'altro, il materiale ancora inedito della banca dati *Lessico musicale italiano* (LESMU). Gli oggetti di studio vanno dalla terminologia del Rinascimento al lessico di Angelo Berardi all'uso della sinestesia nei saggi di Vigolo, dalla semantica di «scala» a quella di «cavatina», «romanza» e «rondò», dai saggi e dai libretti metateatrali settecenteschi all'epistolario di Donizetti, dai critici italiani di Brahms ai primi etnomusicologi.



Complete with an index of noteworthy names, objects and words, this collection of 11 essays of musical lexicology makes use of as yet unpublished material available in the database of the *Lessico musicale italiano* (LESMU). The items studied go from Renaissance terminology to Angelo Berardi's lexicon, to the use of synaesthesia in Vigolo's essays, from semantics of «scala» to that of «cavatina», «romanza» and «rondò», from 18th century theatrical essays and librettos to Donizetti's correspondence, from Italian critics of Brahms to the first ethnomusicologists.

• • • SOMMARIO • • •

Premessa • ANNA SIEKIERA, *Sulla terminologia musicale del Rinascimento. Le traduzioni dei testi antichi dal Quattrocento alla Camerata de' Bardi* • MAURIZIO GIANI, «Scala musica». *Vicende di una metafora* • PIERO GARGIULO, *La «Professione armonica». Il lessico della musica nei trattati di Angelo Berardi* • ANDREA CHEGAI, *Le parole-chiave della critica settecentesca sull'opera: fra i luoghi comuni e progetti di riforma* • FRANCESCA GATTA, *Lessico del teatro e lessico della musica nei libretti metateatrali settecenteschi* • FIAMMA NICOLodi - PAOLO TROVATO, *L'epistolario di Donizetti tra parodia e tecnicismo. I. PAOLO TROVATO, Appunti sullo stile. II. FIAMMA NICOLodi, Parole e cose* • MARCO BEGHELLI, *Tre slittamenti semantici: cavatina, romanza, rondò* • ANNA QUARANTA, *Approssimazioni a Brahms nella critica italiana fra Otto e Novecento* • MARIA TERESA ARFINI, *La sinestesia nella critica musicale del Novecento: il caso Vigolo* • GIAN NICOLA SPANU, *Parole della musica e fononimi nella ricerca antropologico-musicale* • Indice dei nomi • Indice delle parole e delle cose notevoli.

Studi di musica veneta, vol. 27

2000, cm. 17 × 24, XII-318 pp. Lire 66.000. Eu 34,09
[ISBN 88 222 4906 2]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze Italia

E-mail: celso@olschki.it



LEO S. OLSCHKI

Tel. 055.65.30.684 • Fax 055.65.30.214

Internet: www.olschki.it