

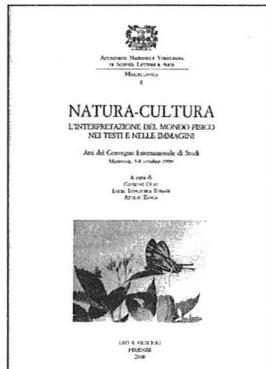
# NATURA-CULTURA

## L'INTERPRETAZIONE DEL MONDO FISICO NEI TESTI E NELLE IMMAGINI

Atti del Convegno Internazionale di Studi  
Mantova, 5-8 ottobre 1996

A CURA DI GIUSEPPE OLMI, LUCIA TONGIORGI TOMASI, ATTILIO ZANCA

C. GALICO, *Presentazione* • G. OLMI - L. TONGIORGI TOMASI - A. ZANCA, *Introduzione* • M. FUMAROLI, *Prologue* • M. KEMP, *The Temple of Flora: Robert Thornton, plant sexuality and romantic science* • A. MUGNAINI, *La scrittura del colore. Terminologia cromatica e descrizione scientifica nel Cinquecento* • T. VIGNAU-WILBERG, *Devotion and observation of nature in art around 1600* • P. MOREL, *L'art des grotesques et les marges de la nature. L'hybride et le monstrueux entre science et imaginaire à la fin de la Renaissance* • P. MASON, *Of turkeys and men. Towards a historical iconography of New World ethnographic and natural historical representation* • M. ROSSI, *Poemi e gallerie encyclopédiques: La Creazione del mondo di Gasparo Murtola e il collezionismo di Carlo Emanuele I di Savoia* • R. MARGONARI, *L'illustrazione scientifica nella pittura surrealista* • L. TONGIORGI TOMASI, *L'illustrazione naturalistica: tecnica e innovazione* • F. GABARI, *La pianta e l'immagine: raffigurare per identificare* • J. PARDO TOMÁS, *Le immagini delle piante americane nell'opera di Gonzalo Fernández de Oviedo (1478-1557)* • C. SWAN, *Lectura-Imago-Ostensio. The role of the Libri picturati A.18-A.30 in medical instruction at the Leiden University* • E. BALDINI, *Prodigi, simulaci e mostri nell'eredità botanica di Ulisse Aldrovandi* • A. GEUS, *Nature self-prints as a methodical instrument in the history of botany* • G. OLMI, *L'illustrazione naturalistica nelle opere di Luigi Ferdinando Marsigli* • A. MINELLI, *Il ruolo delle immagini nella storia del metodo comparativo in biologia* • M.E.



BRAUNWALDER, *On the zoological significance of illustrations on Scorpions (Arachnida: Scorpiones) in natural science books and arts from the Renaissance to the Eighteenth Century* • A. TOSI, *Nuove frontiere dell'arte e della scienza: l'illustrazione naturalistica del XIX secolo* • L.

PREMUDA, *L'importanza artistica, scientifica e didattica dell'iconografia anatomica: analisi storica* • R. P. CIARDI, *Il corpo trasparente: modalità di iconografia anatomica in Michelangelo* • M. CAZORT, *Anatomia, homo perfectus, and the incorruptible bodies of Saints: how anatomical representation influenced the fine Arts* • N.-E. VANZAN MARCCHINI, *Il piacere fisico fra rivalutazione della lussuria e ricerca della 'voluptas' fra '400 e '500* • R. G. MAZZOLINI, *Frammenti di pelle e immagini di uomini (1700-1740)* • E. ZAR, *Parassitosi cutanee: lungo cammino verso l'identificazione etiopatogenetica e l'illustrazione scientifica* • M. ZANCA, *Allergeni: excursus iconografico* • R. A. BERNABEO - G.

GAMBERINI, *L'illustrazione biomedica oggi: l'esperienza della Scuola di disegno anatomico dell'Università di Bologna* • G. BOCK BERTI - B. ZANOBIO, *Il problema dell'immagine nella diagnostica medica* • A. ZANCA - A. ZANCA, *Dalla «cultura dei prodigi» alla biologia molecolare: la vicenda iconografica della neurofibromatosi* • A. BRUSAMOLIN MANTOVANI, *Immagini e computer* • A. DELL'ARINGA, *Cuore e cervello: immagini ricostruite con tecniche computerizzate* • G. PAPAGNO, *Dal laboratorio al mondo simulato: modelli di conoscenza, temporalità e immagini tecnologiche* • Indice dei nomi.

*This collection of essays, composed by scholars from various countries, provides a thorough and articulated investigation into the phenomenon of representation in the field of natural and medical sciences from the Renaissance to the present day. The fundamental impulse given by the use of images to the knowledge of the world of nature and the human body is highlighted by the analysis of exemplary cases and theoretic reflections conducted along the border line between art and science.*

Accademia Nazionale Virgiliana  
di Scienze Lettere ed Arti. Miscellanea, vol. 8  
2000, cm. 17 x 24, xvi-628 pp. con 248 ill. b.n. e 54 tavv. f.t. a colori  
Lire 135.000. Eu 69,72 [ISBN 88 222 4870 8]

CASA EDITRICE  
Casella postale 66 • 50100 Firenze Italia  
E-mail: celso@olschki.it



LEO S. OLSCHKI  
Tel. 055.65.30.684 • Fax 055.65.30.214  
Internet: www.olschki.it