## LA SCRITTURA INFINITA

## BIBBIA E POESIA IN ETÀ ROMANTICA E CONTEMPORANEA con antologia di testi dal V al XX secolo

Atti del convegno, 25-26 giugno 1997

A CURA DI FRANCESCO STELLA

La Bibbia ha esercitato sulle letterature di tutti i paesi e di tutte le epoche un'influenza profonda e costante, che solo di recente si è cominciato a esplorare. Il primo tentativo in Italia è rappresentato da questo volume, cui seguirà un secondo dedicato al Medioevo e Rinascimento. La ricca antologia di testi e il corredo iconografico fanno di questo volume una novità assoluta e uno strumento didattico di grande interesse per le sperimentazioni su temi interdisciplinari. Un secondo tomo si occuperà di Medioevo e Rinascimento. Il curatore, medievista dell'università di Siena, è specialista degli studi sulla poesia mediolatina e sul rapporto, in chiave comparatistica, fra Bibbia e letteratura.

Premessa di G. Luti • Programma del convegno e Nota del curatore • F. Stella, «Ad supplementum sensus»: pluralità ermeneutica e supplemento di senso nella poetica biblica dal Medioevo a Derrida. Le ragioni di un convegno • R. Ceserani, Brevi appunti sulla riscoperta critica della Bibbia come grande testo letterario • M. Pagnini, La Bibbia e i romantici inglesi • M. Richter, Presenza e significato della Bibbia nella poesia del Romanticismo francese • M. G. Simões, La Bibbia nella poesia portoghese contemporanea • M. Bacigalupo, «The Bible is an antique Volume»: il poeta americano in lotta con la Bibbia • L. Tassoni, La Bibbia come ipotesto e linguaggio della poesia italiana contemporanea • Bibbia e poesia del '900: incontro con Piero Bigongiari, Maura Del Serra, Mario Luzi. Coordina Anna Dolfi. Interventi di Claudio Leonardi, Oreste Macrí, Carlo Ossola.

## Antologia di poesia biblica con testi a fronte

Parte I - La creazione della donna: B.E. Draconzio, da De Laudibus Dei - Il poema di Dio • M. C. Vittore, da Alethia - La verità • M. Scève, da Microcosme - Microcosmo • G. de Saluste du Bartas, da La Sepmaine, ou création du monde - La Settimana, o la creazione del mondo • T. Tasso, Il settimo giorno • J. Milton, da Paradise lost - Il paradiso perduto • F. J. Reinoso, da La inocencia perdida - L'innocenza perduta • T. Hughes, Bride and Groom Lie Hidden for Three Days - Sposo e sposa restano nascosti per tre giorni • P. Petrioli, Minimo vademecum iconografico alla creazione della donna • Tavole • Parte II - La Bibbia nella poesia occidentale dal Medioevo al '900: G. Scoto Eriugena, Canto pasquale • I. Sannazzaro, da De partu virginis - Il parto della vergine • J. Milton, da Paradise lost - Il paradiso perduto • W. Blake, da The marriage of heaven and hell - Il matrimonio del Cielo e dell'Inferno • W. Blake, da The [first] book of Urizen - Il primo libro di Urizen • R. M. Rilke - Das Marien-Leben: Die Darstellung Mariä im Tempel - La vita di Maria: Presentazione di Maria al tempio • F. Pessoa, O guardador de rabanhos - Il guardiano di greggi • C. Pégui, Eve - Eva • T. S. Eliot, A song for Simeon - Canto di Simeone (trad. di Eugenio Montale) • M. Luzi, Abele • M. Luzi, Annunciazione • P. Bigongiari, La scala di Giacobbe • P. Bigongiari, Sycamore • P. Bigongiari, Moses • J. Brodskij, Nunc dimittis • M. Del Serra, Congedo del Maestro dai discepoli.

Fondazione Carlo Marchi. Quaderni, vol. 4

1999, cm. 17 × 24, xvi-218 pp. con 11 tavv. f.t. di cui 8 a colori Lire 45.000. Eu 23,24 [ISBN 88 222 4784 1]



Casella postale 66 • 50100 Firenze Italia



Leo S. Olschki

Tel. 055.65.30.684 • Fax 055.65.30.214

Internet: www.olschki.it