

# PARIGI/VENEZIA

## CULTURA, RELAZIONI, INFLUENZE NEGLI SCAMBI INTELLETTUALI DEL SETTECENTO

A CURA DI CARLO OSSOLA

Svoltosi in occasione del 250° anniversario di Jean-Jacques Rousseau a Venezia, quale segretario dell'Ambasciatore di Francia, e insieme del secondo centenario della morte di Carlo Goldoni a Parigi, dove aveva trascorso gli ultimi trent'anni della sua vita, il Corso di Alta cultura che ha originato questo volume si è soffermato appunto sulla riflessione e rappresentazione di una civiltà che, nel conoscersi matura, critica i propri limiti e si consegna – fervida o sorridente, ignara o riottosa – al proprio rinnovamento. E tuttavia indugia sui propri costumi, sui



luoghi interni ed esterni (dal salotto al «cabinet de lecture», al caffè, alla piazza) del proprio conversare; studia i temperamenti, educa i sentimenti, celebra la ragione, riforma gli stati, nutre utopie: nulla lascia in ombra della 'macchina' dell'uomo e della società. Insieme agli «emblemi della ragione» si compongono così le «arie del sonno», i paesaggi del sogno, le *promenades* e le *rêveries* in cerca di sé. Un percorso, lungo il doppio viaggio di Rousseau a Venezia e di Goldoni a Parigi, che si propone tra le ragioni del 'cuore' e le ragioni dei lumi nel pieno Settecento europeo.

*Reflection and representation of a civilisation that, in recognizing its maturity, criticizes its own limits and delivers itself up, fervid or smiling, unaware or turbulent, to renewal. A journey, twice as long as that of Rousseau to Venice and Goldoni to Paris, that proposes itself between questions of the 'heart' and reason in the height of 18<sup>th</sup> century Europe.*

### Contenuto

C. OSSOLA, Premessa • G. BENZONI, Dalla fitta conversazione al corrucciato silenzio • F. DIAZ, «Philosophie» e utopia da Rousseau agli idéologues • L. SOZZI, Il paese delle chimere. L'idea di illusione nella stagione dei tardi lumi • G. RICUPERATI, Illuminismo e Settecento dal dopoguerra ad oggi • F. JARAUTA, Viaje, «Bildung», scrittura • G. GRONDA, Scelte poetiche italiane nelle «Consolations des misères de ma vie» • A. WYSS, La Venise intérieure. L'accent, le melodrame et les musiques de Venise • R. LEYDI, Rousseau, pioniere dell'antropologia e dell'etnomusicologia • G. MORELLI, La banalità conquistata (en travaillant Métastase) • J. ROUSSET, Une confrontation idéale: le théâtre et l'acteur selon Rousseau et Goldoni • M. HOBSON, Diderot, Goldoni: les «espèces» et les caractères • F. FIDO, La ragione in ombra e le tentazioni della follia nelle commedie francesi • G. PIZZAMIGLIO, Carlo Goldoni, lettere da Parigi a Venezia • P. ROSENBERG, Fragonard et Venise • L. RITTER SANTINI, Gli angeli del sonno • B. PAPASOGLI, Letture settecentesche di Pascal • P. DEL NEGRO, Tra Versailles, Rousseau e gli inquisitori di Stato: il primo saggio politico veneziano sulla Rivoluzione francese • C. OSSOLA, Piccoli imprevisi su 'arie' e 'affetti'. Indice dei nomi.

### Civiltà veneziana. Saggi, vol. 42

1998, cm. 17 × 24, VIII-496 pp. con 35 figg. n.t.

[ISBN 88 222 4673 8]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
email: celso@olschki.it • pressoffice@olschki.it



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684

Fax (+39) 055.65.30.214