

MÉTAMORPHOSES DE LA CRÉATION DRAMATIQUE ET LYRIQUE A L'ÉPREUVE DE LA SCÈNE

ACTES DU 7^E COLLOQUE INTERNATIONAL
(Paris, Sorbonne - C.N.R.S., 30-31.V.94)

A CURA DI
IRENE MAMCZARZ

J. MESNARD, *Préface* • I. Mamczarz, *Introduction* • **I. Dramaturgie médiévale et spectacle.** G. DAHAN, *Parole, geste et musique à la naissance d'une dramaturgie en Occident médiéval* • G.A. RUNNALLS, *L'évolution des mystères français: du geste à la parole?* • **II. Musique, jeu et mise en scène dans le théâtre humaniste.** E. WEBER, *Origines et développement du théâtre humaniste dans les pays rhénans: vers une typologie des formes à participation musicale* • J.F. VELTRUSKY, *Le développement du théâtre pédagogique en Europe centrale* • **III. Développement des formes dramatiques et des éléments spectaculaires (XVI^e-XVIII^e siècles).** F. DOGLIO, *Les origines de la tragédie italienne: «Sofonisba» de Giangiorgio Trissino* • J.-P. DEBAX, *Le discours illégitime comme forme dramatique élémentaire* • L. SALINGAR, *«Much Ado»: L'évolution de la comédie sérieuse shakespearienne et ses rapports avec la «commedia grave»* • A. NIDERST, *Aux origines de la «comédie larmoyante»* • **IV. Théâtre «en herbe» dans les spectacles itinérants et la mise en scène des fêtes de cour.** M.-N. FILIPIC, *Évolution plastique des entrées anversoises de 1549 à 1598* • L. CLARE, *Représentation théâtrales et cortèges à thème («comedias» et «máscaras») dans les fêtes de Manille (1659-1660)* • **V. Vers le théâtre «à grand spectacle»: évolution des formes dramatiques et lyriques à l'âge baroque.** M.-L. LOBATO, *Le développement des éléments spectaculaires et dramatiques dans les «loas» du XVII^e siècle* • M.-F. SCHMIDT, *Les éléments scéniques et leur signification dans les «autos sacramentales» de Caldéron de la Barca* • D. BECKER, *La fusion des genres et des formes à la fin du XVII^e siècle: l'«auto sacramental» - «zarzuela a lo divino»* • I. MAMCZARZ, *Le développement de la scénographie urbaine «à l'italienne» dans l'opéra baroque (Italie, Angleterre, France)*.

* * *

The role played by spectacular elements in the development of dramatic and lyric forms between the 15th and the 18th century. The present collection of papers by some of the major European authorities should interest not only historians of the theatre and opera but also – in an authentically multidisciplinary perspective – historians of literature and arts.

Teatro, vol. 9

1998, cm. 17 × 24, XII-252 pp. con 11 tavv. f.t. Lire 65.000
[ISBN 88 222 4657 8]

CASA EDITRICE
Casella postale 66 • 50100 Firenze Italia



LEO S. OLSCHKI

Tel. 055.65.30.684 • Fax 055.65.30.214

E-mail: celso@olschki.it

Internet: www.olschki.it