



GIUSEPPE SAVOCA

CONCORDANZA
DEI «PARALIPOMENI»
DI GIACOMO
LEOPARDI

TESTO CON COMMENTO,
CONCORDANZA,
LISTE DI FREQUENZA

I *Paralipomeni della Batracomiomachia* sono un'opera postuma estremamente significativa della maturità del Leopardi, anche se rimasta un poco all'ombra dei *Canti* e vista in genere come «Libro terribile» (Gioberti), piuttosto scomodo nei suoi contenuti polemici e nel suo rifiuto delle facili illusioni liberali, filosofiche e politiche.

L'edizione che ne viene offerta in questo volume è allo stato la più avanzata filologicamente, in quanto tiene conto di recenti acquisizioni testuali, mentre il commento illustra puntualmente la lingua e i molti riferimenti storici, ideologici e letterari di un'opera tutta tramata da allusioni ai fatti del passato e della recente storia napoletana, italiana ed europea.

L'introduzione critica colloca i *Paralipomeni* nel vivo del pensiero e della poesia leopardiani, respingendo con decisione l'immagine vulgata di un Leopardi arroccato in rigide convinzioni atee, materialistiche e nichilistiche. Il tono proprio del poemetto satirico è dato, per il critico, più che dallo sdegno verso i filosofi mistificatori e i vuoti politicanti dalla gioia del canto, dalla libertà del sogno e della favola e dall'oscillazione (che è anche della *Ginestra*) tra riso e pietà.

La concordanza e le liste di frequenza consentono di mettere in rapporto il linguaggio dei *Paralipomeni* con quello dei *Canti* (la cui concordanza è stata pubblicata nella stessa serie del 1994) ma insieme (con la lista del vocabolario specifico dell'opera) ne segnalano la ricchezza e la forte novità.

Strumenti di lessicografia letteraria italiana, vol. 17

1998, cm. 17 × 24, xxiv-330 pp. Lire 75.000

[ISBN 88 222 4600 4]

CASA EDITRICE
Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-mail: celso@olschki.it



LEO S. OLSCHKI

Tel. (055) 65.30.684 • Fax 65.30.214

Internet: www.olschki.it