



LETTERATURA E INDUSTRIA

ATTI DEL XV CONGRESSO DELL'ASSOCIAZIONE
INTERNAZIONALE PER GLI STUDI DI LINGUA
E LETTERATURA ITALIANA

Torino, 15-19 maggio 1994

TOMO I: DAL MEDIOEVO AL PRIMO NOVECENTO

TOMO II: IL XX SECOLO

A cura di

GIORGIO BÁRBERI SQUAROTTI E CARLO OSSOLA

Volume I

GIORGIO BÁRBERI SQUAROTTI E CARLO OSSOLA, *Premessa dei curatori*

VITTORE BRANCA, *Saluto del Presidente AISLLI*

PARTE I: INTERVENTI DI PROLUZIONE

GIOVANNI AGNELLI, *Letteratura e industria* • IGNAZIO BALDELLI, *Letteratura e industria. Un caso esemplare, anzi apodittico: l'Arsenale di Venezia e la Commedia* • GIORGIO BÁRBERI SQUAROTTI, *La letteratura e la «nuova natura» creata dall'industria* • FRANCISCO JARAUTA, *Fabbricare scrittura*.

PARTE II: LETTERATURA, ECONOMIA, TECNICA, FRA MEDIOEVO ED ETÀ MODERNA

Relazioni • CHRISTIAN BEC, *Letteratura, economia e tecnica fra Medioevo ed Età moderna* • UGO TUCCI, *Attività produttive e letteratura fra Medioevo ed Età moderna* • ALLEN MANDELBAUM, *Immoti labasciunt* • **Interventi** • PAOLO BALDAN, *Dall'industria cartaria una fondante suggestione analogica dantesca?* • ANGELA CARACCILO ARICÒ, *L'industria dei pastori d'Arcadia da Virgilio a Jacopo Sannazzaro* • IRENE MAMCZARZ, *Il melodramma del Seicento e l'«Industria teatrale»: il ruolo delle macchine teatrali e della scenotecnica nella trasformazione del melodramma*.

PARTE III: TESTI E PRATICHE DI LETTURA NELL'ITALIA PROTOINDUSTRIALE

Relazioni • DAVID FORGACS, *Produzione di testi e pratiche di lettura nell'Italia protoindustriale* • KARLHEINZ STIERLE, *Poesia, industria e modernità. La polemica di Leopardi contro Lodovico di Breme* • **Interventi** • JOHN LINDON, *L'Inghilterra della rivoluzione industriale nelle descrizioni di viaggio italiane tardo-settecentesche* • PÉTER SÁRKÖZY, *«Ognor l'util cercando». Poesia e scienza nella cultura arcadica* • GUIDO SANTATO, *«Industria» e pubblica felicità in Pietro Verri* • RITA LIBRANDI, *Sul lessico dell'economia negli scritti di Antonio Genovesi e Ferdinando Galiani* • STELIO CRO, *Cavour e Manzoni: letteratura, economia e industrializzazione alla vigilia dell'unità italiana* • VERINA R. JONES, *Paleo-industria e romanzo: la seta nei Promessi Sposi* • PINO FASANO, *Renzo: il capitale e l'industria* • J. GRACILIANO GONZÁLEZ-MIGUEL, *Il ruolo di Don Bosco nello sviluppo della stampa popolare e per la gioventù*

PARTE IV: LETTERATURA E INDUSTRIA NELL'ITALIA UNITA

Relazioni • JEAN STAROBINSKI, *La fabrique sur la rivièrè* • CARLO OSSOLA, *«Ruotata su se stessi...»* • ROSSANA BOSSAGLIA, *Iconografia della macchina nell'arte italiana fra Otto e Novecento* • LEA RITTER SANTINI, *Dedalo e i ciclopi moderni* • **Interventi** • ADRIANA CHEMELLO, *La filosofia del «buon operaio» nei primi «romanzi industriali» della letteratura popolare tardo-ottocentesca* • PAOLO GETREVI, *L'alfabeto corporativo: da Cantù a Cena* • PATRIZIA ZAMBON, *La città industriale nelle novelle di Giovanni Verga: lettura di Per le vie e altri testi* • CARMELO MUSUMARRA, *Verga, le banche e le imprese industriali* • DOLORES VALENCIA MIRÓN - VICTORIANO PEÑA SÁNCHEZ, *Milano 1881: vita letteraria e città industriale* • PAOLO MARIO SIPALA, *«La folla» di Paolo Valera: zolismo e populismo agli esordi dell'industrializzazione milanese* • PAOLA MONTEFOSCHI, *Carlo Dossi: dalla diligenza alla locomotiva* • PATRIZIO ROSSI, *Il mito della macchina nella letteratura positivista*

segue

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50100 Firenze

E-mail: celso@olschki.it



LEO S. OLSCHKI

Tel. (055) 65.30.684 • Fax 65.30.214

Internet: www.olschki.it

<---
e futurista • LYDIA PAVAN, «Visioni urbane» nella letteratura e nell'iconografia di Scapigliati e Futuristi • MARINELLA CANTELMO, *Il futuro abortito: D'Annunzio e l'industria culturale* • ASSUMPTA CAMPS, «Urbs inferna»: dalla «Città infetta» alla «Città terribile» in Maia, primo libro delle Laudi • ANNA MEDA, *D'Annunzio, Pirandello e l'era industriale: due poetiche a confronto* • GIANCARLO BORRI, *Una contrapposizione «ideologica» d'inizio secolo: gli Ammonitori di Giovanni Cena (1904) e La nuova arma (la macchina) di Mario Morasso (1905)* • ENRICO GRANDESSO, «Umana industria sacra» e tensione civile nei Frammenti lirici di Clemente Rebora.

Volume II

PARTE V: LETTERATURA E INDUSTRIA TRA LE DUE GUERRE

Relazioni • LUIGI BALLERINI, *La legge dell'ingratitude: letteratura e industria tra le due guerre* • **Interventi** • GRAZIELLA CORSINOVI, *Pirandello e l'industria cinematografica – ovvero – il gioco delle contraddizioni* • GIUSEPPE BOLOGNESE, *I Giganti industriali di Pirandello* • GIULIANA SANGUINETTI KATZ, *Il mondo della macchina nell'opera di De Chirico* • FABRIZIO BORIN, *Acciaio: una fusione mancata tra letteratura, musica e cinema* • FULVIA AIROLDI NAMER, *Massimo Bontempelli: una vita intensamente inoperosa* • MARINELLA MASCIA GALATERIA, *Il viaggio di una Fiat 522 in un racconto novecentista di Massimo Bontempelli* • MAÏTÉ RIOU, *Industria e sviluppo aeronautico nella letteratura italiana «ufficiale» degli anni 1930-1935: mito e realtà* • FRANCESCO DE NICOLA, *Giovanni Descalzo e il mondo operaio* • NORBERTO CACCIAGLIA, *Considerazioni su L'ombra del suicidio (Lo strano Concerti) di Carlo Bernari* • GIUSEPPE LUPO, *Sinisgalli industriale* • ALEXANDRA ZINGONE, «Sentimento della sovrachante materia». *Ungaretti e la civiltà meccanica* • BART VAN DEN BOSSCHE, «La parabola Stanca». *Le fabbriche del simbolo nei racconti giovanili di Cesare Pavese* • LUIGI MARTELLINI, *Curzio Malaparte: le «prospettive» dell'industria.*

PARTE VI: LE FABBRICHE DEL ROMANZO DALLA RICOSTRUZIONE ALLA SOCIETÀ POST-INDUSTRIALE

Relazioni • CESARE DE MICHELIS, *I romanzi della fabbrica* • GIAN PIERO BRUNETTA, *Cinema come mondo* • **Interventi** • CARLO D'ALESSIO, *L'ingegner Gadda e la macchina. Dall'industria moderna all'officina faustiana* • FRANCO VITELLI, «Pneumatica». *Sinisgalli e la rivista «Pirelli»* • LORENZO CANTATORE, *Arredare la «Stanza cubica»: Sinisgalli, «La Botte e il Violino»* • GABRIELLA PALLI BARONI, «Il gatto selvatico». *Attilio Bertolucci dirige il mensile aziendale dell'ENI* • CHRISTIANE COCHI, *La macchina nei racconti di Dino Buzzati* • BRUNO FERRARO, *I segni del mondo industriale in alcune opere di Italo Calvino negli anni Cinquanta e Sessanta* • MARCELLO CICCUTO, *L'industria dell'acciaio committente di visite in fabbrica: Ungaretti, Calvino e altri scrittori d'arte* • ANTONIO BARBUTO, *Letteratura e industria. Vittorio Sereni, «Questo e altro»* • MARIA X. WELLS, *Memoriale di Paolo Volponi: l'uomo e la fabbrica, esame delle varianti nel manoscritto* • MARIA TERESA MARINI, *Letteratura industriale, simbolo e allegoria: Volponi da Memoriale alle Mosche* • MARIA CARLA PAPINI, *Il romanzo del non-romanzo: Le mosche del capitale di Paolo Volponi* • GIUSEPPINA GIACOMAZZI, *Tematiche e strategie testuali della letteratura «selvaggia»* • TULLIO PAGANO, *Le avanguardie entrano in fabbrica: scrittura e rivoluzione in Vogliamo tutto di Nanni Balestrini* • GIUSEPPINA SANTAGOSTINO, *Tecnologia e rappresentazione in Primo Levi* • ISOLINA DOVARA, *Scienza, tecnica e industria nella vita e nell'opera di Primo Levi* • GIOVANNA D'ANGELO, *La chiave a stella di Primo Levi: una sfida al labirinto* • M. GRAZIA SUMELI WEINBERG, *Ricerca di un futuro tra civiltà industriale e arcaica: Donna in guerra di Dacia Maraini* • CARMELO SPALANCA, *Leonardo Sciascia e l'infernale mondo dell'industria* • ANGELO PRINCIPE, *Il ruolo dell'Algoma «Plant» nell'ultimo trittico di Franco Paci* • TERESA MANDUCA, *L'industria edile nei romanzi di Maria Ardigliani* • JEN WIENSTEIN, *Il telefono come espediente drammatico nelle opere teatrali di Natalia Ginzburg* • ROSITA TORDI, *Manovre di volo di Daniele Del Giudice.*

PARTE VII: UN'OFFICINA DI PAROLE

Relazioni • GIAN LUIGI BECCARIA, *L'automobile, un'officina di parole* • GIULIO LEPSCHY, *La lingua dell'industria* • **Interventi** • TINA ACHILLI, *Lo sperimentalismo dell'ultimo Novecento: scrittura letteraria e nuovi media elettronici* • ALDO NEMESIO, *Possibilità di comprensione di linguaggi scientifico-industriali da parte di lettori di formazione letteraria: un esempio dell'area chimica* • VICTORIA KIRKHAM, *Breve storia dei chianti «Boccaccio».*

PARTE VIII: MACCHINE E POESIA

MARIO PETRUCCIANI, *Poeti e narratori dell'età industriale* • LUIGI DAVI, *Narrativa di fabbrica* • EVGENIJ SOLONOVIC, *Poeta in fabbrica* • PAOLO BARBARO, *Passi d'uomo: le cose e le parole* • GIOVANNI GIUDICI, *Il design della poesia* • *Indice dei nomi.*

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 267

1997, cm. 17 × 24, 2 tomi di XVIII-1288 pp. con 76 ill. f.t.

Rilegati, in cofanetto. Lire 190.000

[ISBN 88 222 4519 9]

CASA EDITRICE
Casella postale 66 • 50100 Firenze



LEO S. OLSCHKI

Tel. (055) 65.30.684 • Fax 65.30.214

E-mail: celso@olschki.it

Internet: www.olschki.it