

# DRAMATURGIE ET COLLABORATION DES ARTS AU THEATRE

ACTES DU 4<sup>E</sup> SÉMINAIRE INTERNATIONAL  
PARIS-FONTAINEBLEAU-VERSAILLES, 24.XI - 4.XII. 1988

RÉUNIS ET PRÉSENTÉS PAR IRENE MAMCZARZ

## TABLE DES MATIERES

*Introduction*, par IRENE MAMCZARZ

### PREMIERE PARTIE

UNION DE LA POÉSIE ET DE LA MUSIQUE. RÉFLEXIONS THÉORIQUE ET CRÉATION

*La musicalità del testo nella tragedia classica*, par JEAN MESNARD • *L'opéra et le sacré*, par JACQUES CHAILLEY • *Les implications rhétoriques dans les premiers drames mis en musique*, par ALDA BELLASICH GHERSI • *Il ruolo della musica nella poetica dello spettacolo nel secolo XVII*, par ELENA SALA DI FELICE • *Les méthodes de recherches dans le domaine de l'opéra*, par SOPHIE HELMAN • *Les rapports des «Paroles tissées» de Witold Lutoslawski avec la tradition littéraire et musicale*, par RÉGINA CHLOPICKA.

### DEUXIEME PARTIE

THÉÂTRE OEUVRE COMPOSITE ET DRAMATURGIE COMPARÉE. RÉALISATIONS SCÉNIQUES

*Théâtre oeuvre composite. La renaissance du théâtre antique à la fin du XVIe siècle*, par MARGARET MC GOWAN • *Musique et théâtre dans la Péninsule Ibérique de la fin du XVe au milieu du XVIe siècle*, par DANIELE BECKER • *Statut professionnel et conditions sociales des chanteurs à Venise aux XVIIe et XVIIIe siècles*, par SYLVIE MAMY • *Problèmes de dramaturgie comparée dans les réflexions théoriques de Luigi Riccoboni*, par IRENE MAMCZARZ.

### TROISIEME PARTIE

PROBLÈMES DE DRAMATURGIE

*Il prologo al «Jew of Malta» di Christopher Marlowe*, par ANTONIO D'ANDREA • *Magic on the Elizabethan Stage: «The Tempest»* par LEO SALINGAR • *Dramaturgie et politique dans «Pertharite», «Sertorius», «Tite et Bérénice», «Pulchérie»*, par ALAIN NIDERST • *Théories dramatiques sur la présence du spectateur*, par MARINUS ELLING • *Existence in a dairy shop style? «Catsplay» by István Örkény*, par ILONA FRIED • *Personalità e storia. Tendenze del dramma ungherese negli Anni Sessanta*, par ILONA FRIED et ÉVA A. SEREY

*Teatro. Studi e testi, vol. 8*

1993, cm. 17 × 24, x-222 pp. con 1 tav. f.t. ed es. mus. n.t. Lire 48.000  
[ISBN 88 222 4027 8]

CASA EDITRICE  
Casella postale 66 • 50100 Firenze



LEO S. OLSCHKI  
Tel. 055 / 65.30.684 • Fax 65.30.214