

OSVALDO GAMBASSI

IL CONCERTO PALATINO DELLA SIGNORIA DI BOLOGNA

CINQUE SECOLI DI VITA MUSICALE A CORTE (1250 ~ 1797)

E' questa, in assoluto, la prima indagine storiografica a tutto campo su un complesso strumentale di corte di cui, a partire dal Rinascimento, andavano orgogliose le più importanti signorie italiane e potentati d'oltralpe.

La ricerca si apre con un accurato studio introduttivo inteso ad enucleare gli esiti scientifici di 8 anni di rigorose indagini, tracciando in primo luogo le coordinate generali della *vicenda storica* del complesso petroniano dalla sua origine all'estinzione, studiandone successivamente gli ordinamenti disciplinari, analizzandone infine l'organizzazione interna: con particolare riferimento alla *carriera artistica*, alla *prassi concorsuale*, al *sistema salariale*, alla *scuola* ecc...

Il momento più corposo e impegnativo della ricerca è rappresentato dalla sezione **documenti**, con la messa in serie di circa 1500 testimonianze archivistiche tratte dalla quotidianità, allo scopo di fornire una genuina ed esauriente conoscenza dell'attività e della vita artistica del complesso alla corte bolognese attraverso i secoli.

La messa in serie degli **organici annuali** dal 1250 al 1797, per l'individuazione degli artisti che resero celebre questa compagine strumentale anche fuori d'Italia, si configura come secondo importante obiettivo di questo studio.

Fa infine da coronamento a tutta l'opera un **elenco alfabetico generale** dei musicisti assunti durante gli oltre cinque secoli di attività del complesso, con preziosi rimandi ai vari documenti in cui gli stessi artisti risultano citati.



Historiae Musicae Cultores ~ Biblioteca, vol. 55
1989, cm. 18x25,5, VIII-736 pp. con 8 tavv. f.t.
Lire 115.000 [ISBN 88 222 3688 2]

CASA EDITRICE



LEO S. OLSCHKI

☛ Casella postale 66 • 50100 Firenze

☎ 055 / 6530684 • Telefax 6530214