MADRIGALI SICILIANI
IN ANTOLOGIE TRANSALPINE
(1583-1616)

A CURA DI
FRANCO PIPERNO

Ventisette madrigali a cinque ed a sei voci di nove compositori siciliani, le cui fonti originali sono spesso oggi perdute o mutile, si conservano completi, sparsi in otto antologie transalpine, stampate ad Anversa, Leida, Norimberga e Copenhagen tra il 1583 e il 1616.

Pietro Vinci, Antonio Il Verso e Antonio Formica, campioni di tre generazioni consecutive d'una celebre dinastia didattica, la «scuola polifonica siciliana», sono presenti rispettivamente con quattro, sette e tre madrigali: composti in tante varie maniere con differenti stili, variano tra la più soave dolcezza e la più penosa gravità. Sei madrigali sono di Tommaso Giglio: come spume colorate in essi brillano immagini vivide sempre rinnovate e diverse. Con due madrigali ciascuno sono presenti Anselmo Fazio e Girolamo Lombardo, con uno Giovanpietro Flaccomio, Pietro Maria Marsolo ed Erasmo Marotta.

Ventiquattro di questi madrigali (gli altri tre sono in volumi di *Musiche rinascimentali siciliane* già pubblicati o in corso di stampa) si trovano qui disposti in partitura, in edizione critica, preceduti da un ampio saggio, *Polifonia italiana e mercati europei*, di Franco Piperno e da un *Dialogo immaginario di Antonio Il Verso con il suo discepolo Giuseppe Palazzotto e Tagliavia* di Paolo Emilio Carapezza.

Musiche rinascimentali siciliane, vol. 6
1991, cm. 24,5x34, LIV-86 pp. Lire 55.000
[ISBN 88 222 3845 1]

CASA EDITRICE LEO S. OLSCHKI
Casella postale 66 • 50100 Firenze Tel. 055 / 65.30.684 • Fax 65.30.214

PREZZO E DISPONIBILITA' NON AGGIORNATI