

JOAN ESCH

LA CHIESA
DI SAN PIETRO DI SPOLETO
LA FACCIATA E LE SCULTURE

CON UNA PREMESSA DI BRUNO TOSCANO

Il San Pietro di Spoleto, monumento universalmente noto, non ha avuto finora uno studio monografico degno di questo nome, sebbene ad esso si siano interessati molti studiosi locali ed anche di più ampia fama. In particolare, la facciata meritava uno studio accurato, che ora è stato compiuto dalla Prof.ssa Joan Esch del Mount Holyoke College, sulla base degli elementi storici, stilistici e letterari ed anche attraverso un'ampia comparazione con monumenti coevi italiani e stranieri.

L'Autrice ha saputo cogliere un significato unitario nel discorso iconografico del quale la facciata è ricca; ed a questo risultato hanno concorso lo studio delle fonti letterarie, delle fonti bibliche, dei testi sacri. Non che non ci si fosse prima accorti che quell'insieme di sculture denotava una civiltà in certo senso cosciente ed unitaria, ma la Esch è riuscita a dare un fondamento ed una prova convincente a queste intuizioni. La sua opera è perciò preziosa, anche perché illuminando questo straordinario monumento, può riaprire discorsi ed ipotesi riguardanti la scultura italiana coeva.

L'Accademia Spoletina ha inserito questa pubblicazione in una serie di studi, che inizia dalla Basilica di San Salvatore, prototipo delle chiese romaniche spoletine, di cui San Pietro è un esemplare tra i più preziosi ed eminenti.

1981, cm. 21,5 x 31, VI-152 pp. con 77 figg. n.t. - Lire 38.000

[ISBN 88 222 3047 7]

CASA EDITRICE LEO S. OLSCHKI - CASELLA POSTALE 66 - 50100 FIRENZE