

INDICE DEL PRIMO VOLUME

<i>Presentazione</i>	p. VII
ALBERTO TENENTI, <i>Nuove dimensioni della presenza veneziana nel Mediterraneo</i>	» 1
VITORINO MAGALHÃES GODINHO, <i>Venise: les dimensions d'une présence face à un monde tellement changé - XV^e-XVI^e siècles</i>	» 11
CHARLES VERLINDEN, <i>Venise entre Méditerranée et Atlantique</i>	» 51
Interventi alle relazioni Tenenti, Magalhães Godinho, Verlinden	» 56
DENIS A. ZAKYTHINOS, <i>L'attitude de Venise face au déclin et à la chute de Constantinople</i>	» 61
ERICH SCHILBACH, <i>Venedigs widersprüchliche Haltung zur türkisch-osmanischen Expansion</i>	» 77
HALIL INALCIK, <i>An outline of Ottoman-Venetian relations</i>	» 83
Interventi alle relazioni Zakythinos, Schilbach, Inalcik	» 91
HANS J. KISSLING, <i>Venezia come centro di informazioni sui Turchi</i>	» 97
ROBERT MANTRAN, <i>Venise, centre d'informations sur les Turcs</i>	» 111
GIOVANNI K. HASSIOTIS, <i>Venezia e i domini veneziani tramite di informazioni sui Turchi per gli Spagnoli nel sec. XVI</i>	» 117
Interventi alle relazioni Kissling, Mantran, Hassiotis	» 137
GIORGIO FEDALTO, <i>Le minoranze straniere a Venezia tra politica e legislazione</i>	» 143
DAVID JACOBY, <i>Les juifs à Venise du XIV^e au milieu du XVI^e siècle</i>	» 163

FREDDY THIRIET, <i>Sur les communautés grecque et albanaise à Venise</i>	p. 217
PHILIPPE BRAUNSTEIN, <i>Remarques sur la population allemande de Venise à la fin du moyen âge</i>	» 233
Interventi alle relazioni Fedalto, Jacoby, Thiriet, Braunstein	» 244
LEOPOLD KRETZENBACHER, <i>Alt-Venedig's Sport und Schau-Brauchtum als Propaganda der Republik Venedig zwischen Friaul und Byzanz</i>	» 249
Interventi alla relazione Kretzenbacher	» 278
HERMAN KELLENBENZ, <i>Venedig als internationales Zentrum und die Expansions des Handels im 15. und 16. Jahrhundert</i>	» 281
ELIJAHU ASHTOR, <i>L'apogée du commerce vénitien au Levant. Un nouvel essai d'explication</i>	» 307
Interventi alle relazioni Kellenbenz, Ashtor	» 327
UGO TUCCI, <i>Il patrizio veneziano mercante e umanista</i>	» 335
GREGORIO CASSIMATIS, <i>L'humanisme dans la société vénitienne au XV^e siècle</i>	» 359
VITTORE BRANCA, <i>Lauro Quirini e il commercio librario a Venezia e Firenze</i>	» 369
Interventi alle relazioni Tucci, Cassimatis, Branca	» 378

INDICE DEL SECONDO VOLUME

NIGEL WILSON, <i>The book trade in Venice ca. 1400-1515</i>	p. 381
JEAN IRIGOIN, <i>Les ambassadeurs à Venise et le commerce des manuscrits grecs dans les années 1540-1550</i>	» 399
PAUL CANART, <i>Jean Nathanaël et le commerce des manuscrits grecs à Venise au XVI^e siècle</i>	» 417
Interventi alle relazioni Wilson, Irigoïn, Canart	» 439
LINOS POLITIS, <i>Venezia come centro della stampa e della diffusione della prima letteratura neoellenica</i>	» 443
ENRICA FOLLIERI, <i>Il libro greco per i greci nelle imprese editoriali romane e veneziane della prima metà del Cinquecento</i>	» 483
LÉANDRE VRANOUSIS, <i>Les imprimeries vénitiennes et les premiers livres grecs</i>	» 509
Interventi alle relazioni Politis, Follieri, Vranoussis	» 520
MANLIO CORTELAZZO, <i>Il contributo del veneziano e del greco alla lingua franca</i>	» 523
LOUIS COUTELLE, <i>Grec, greghesco, lingua franca</i>	» 537
ALFREDO STUSSI, <i>Il mercante medievale e la storia della lingua italiana</i>	» 545
Interventi alle relazioni Cortelazzo, Coutelle, Stussi	» 549
LORENZ HEIN, <i>Die Reformation und ihr Weg in die Republik Venedig</i>	» 551
FRANCO GAETA, <i>La riforma in Germania nelle «relazioni» degli ambasciatori veneti al Senato</i>	» 571
VITTORIO PERI, <i>L'«incredibile risguardo» e l'«incredibile destrezza». La resistenza di Venezia alle iniziative posttridentine della Santa Sede per i greci dei suoi domini</i>	» 599

Interventi alle relazioni Hein, Gaeta, Peri	p. 626
OTTO DEMUS, <i>Probleme der Restaurierung der Mosaiken von San Marco in XV. und XVI. Jahrhundert</i>	» 633
† ANTONIO RUSCONI, <i>Sui restauri della decorazione musiva di San Marco</i>	» 651
FRANCESCO VALCANOVER, <i>Sulla metodologia dei restauri musivi e dei diversi interventi architettonici in San Marco</i>	» 655
ETTORE MERKEL, <i>Problemi sui restauri dei mosaici marciiani nel Quattrocento e nel Cinquecento</i>	» 657
Interventi alle relazioni Demus, Rusconi, Valcanover, Merkel	» 671
MANOLIS CHATZIDAKIS, <i>La peinture des « Madonneri » ou « Vénèto-crétoise » et sa destination</i>	» 673
SERGIO BETTINI, <i>Ascendenze e significato della pittura veneto-cretese</i>	» 691
Interventi alle relazioni Chatzidakis, Bettini	» 704
Intervento sul funzionamento dell'Archivio di Stato di Venezia	» 706
Seduta di chiusura del Convegno	» 709
Cronaca del Convegno	» 711

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

1. Nordwand der nördl. Chorkapelle. Medaillon Hl. Petrus. (Phot. Demus).
2. Meister Antonio. S. Bernardinus. (Phot. O. Böhm).
3. Capp. dei Mascoli. Tod Mariae. (Phot. O. Böhm).
4. Capp. dei Mascoli. Tod Mariae (détail). (Phot. O. Böhm).
5. Blindenheilung. (Phot. Alinari).
6. Hauptapsis. Pantokrator. (Phot. Alinari).
7. Bretvermehrung. (Phot. Alinari).
8. Samaritana. (Phot. Alinari).
9. Apokalypse (détail). (Phot. Naya).
10. Anbetung der Könige. (Phot. Böhm).
11. Apostelmartyrien und Paradies. (Phot. Naya).
12. Josefs Traumdeutung. (Phot. Böhm).
13. Jugend Christi und Susannen-Legende. (Phot. Demus).
14. Leonardus-Legende (détail). (Phot. Böhm).
15. Piero di Zorzi e Vincenzo di Piero (?). S. Filippo (part.), 1509 c. Venezia, San Marco, Tribuna inferiore dei Procuratori. (Foto Archivio Procuratoria di San Marco).
16. Piero di Zorzi. Cristo benedicente. Firmato e datato 1506. Venezia, San Marco, Catino absidale. (Foto dell'autore).
17. Piero di Zorzi. Cristo benedicente. Firmato e datato 1506 (particolare del fregio restaurato da Leopoldo dal Pozzo nel 1716). Venezia, San Marco, Catino absidale. (Foto Archivio Procuratoria di San Marco).
18. Piero di Zorzi. Simbolo di S. Matteo. 1506-09 c. Venezia, San Marco, Pennacchio della cupola del Presbiterio. (Foto Böhm).
19. Piero di Zorzi. Serafino tra S. Filippo e la Vergine orante. Firmato e datato 1509. Venezia, San Marco, Tribuna inferiore dei Procuratori. (Foto Böhm).
20. Piero di Zorzi e Vincenzo di Piero. S. Fabiano. 1510 c. Venezia, San Marco, Tribuna superiore dei Procuratori. (Foto Archivio Procuratoria di San Marco).

21. Domenico di Santi. Mosé Profeta 1570. Venezia, San Marco, Arcone del Transetto destro. (Foto dell'autore).
22. Scuola di Lazzaro Bastiani. Elia Profeta e S. Niccolò da Tolentino. 1487-90 c. Venezia, San Marco, Tribuna inferiore dei Procuratori. (Foto Böhm).
23. Alvise Bastiani (?). S. Niccolò da Tolentino (part.). 1487-90 c. Venezia, San Marco, Tribuna inferiore dei Procuratori. (Foto Böhm).
24. Vincenzo Bastiani. S. Ambrogio. Firmato. 1506-12 c. Venezia, San Marco, Pilastro di fondo del coro. (Foto Böhm).
25. Giambattista Cima da Conegliano. S. Caterina d'Alessandria. Firmato 1500 c. Londra, Wallace Collection. (Foto del Museo).
26. Vincenzo Bastiani. S. Tecla. Firmato. 1506-12 c. Venezia, S. Marco, Pennacchio della cupola di S. Leonardo. (Foto Böhm).
27. Alvise Bastiani (?). Le Marie al sepolcro di Cristo (part.). 1500-1506 c. Venezia, San Marco, Arcone della Passione. (Foto Archivio Procuratoria di San Marco).
28. Riproduzione di un documento del 1488 dal I registro dei Procuratori de Supra. (Foto Archivio di Stato, Venezia).
29. Grisogono Novello. S. Paolo (part.). Firmato e datato 1507. Venezia, San Marco, Pilastro della tribuna superiore dei Procuratori. (Foto Archivio Procuratoria di San Marco).
30. Vittore Carpaccio. S. Paolo. Firmato e datato 1520. Chioggia, San Domenico. (Foto Alinari).
31. Grisogono Novello. Davide Profeta. 1507 c. Venezia, San Marco, Pilastro della tribuna superiore dei Procuratori. (Foto Archivio Procuratoria di San Marco).
32. A. Ritzos. Christ Trônant. Patmos.
33. A. Ritzos. Vierge Trônant. Patmos.
34. Triptyque. Feuillet avec la Vierge. Athènes, Musée Benaki.
35. Triptyque. Feuillet avec le Christ et Jean. Athènes, Musée Benaki.
36. Triptyque. Feuillet avec Saint Jean le Théologien. Athènes, Musée Benaki.
37. Panagiaire. Patmos, monastère de Saint-Jean.
38. Euphrosynos prêtre. Saint Paul (détail). Icône au monastère de Dionysiou.
39. Théophane. Prophète Elie, peinture murale (détail). Monastère de Stavronikita. 1546. (Photo Ph. Zachariou).
40. M. Damaskinos. Prophète Elie, icône (détail). Monastère de Stavronikita. (Photo M. Chatzidakis).
41. M. Damaskinos. Prodrôme. Monastère de Saint-Luc en Phocide. (Photo Ph. Zachariou).

42. M. Damaskinos. Entrée de la Vierge. Patmos, Monastère d'Evangélismos.
43. Angélos. Déisis. Ayia Moni, Viannou, Crète. (Photo E. Borboudakis).
44. Victor. Christ Roi des Rois et Grand Prêtre. 1694. Monastère de Philosophou, Peloponnèse.
45. Déisis. Le donateur Manésis (detail). 1546. Venise, Saint-Georges-des Grecs.
46. M. Damaskinos. Adoration des Mages. Hiraklion, Sainte-Catherine. (Photo E. Berboudakis).
47. Nilos prêtre. 1642 (?). Porte d'Iconostase. Monastère de Gonia, Crète.
48. Atelier de E. Tzanes. Icône de la Vierge. Musée Byzantin, Athènes.
49. Crète, XV^e s. Vierge « di Consolazione » avec Saint Antoine. Musée Byzantin, Athènes.
50. Victor. Bannière du doge Fr. Morosini. Venise, Musée Correr.
51. Vierge Trônant. Crète avant 1500. Musée Benaki, Athènes.
52. Pietà. Crète avant 1500. Venise, Chiesa di S. Maria della Misericordia.
53. André Paviás. Pietà. Cathédrale de Rossano.
54. Christ de Pitié. Musée Byzantin, Athènes.
55. Frontespizio dell'edizione del S. Basilio (novembre 1535) con la marca tipografica di Stefano Nicolini da Sabbio.